

# Paris 2019 EROSPHER 3

Le festival participatif des créativité érotiques

OFF 13 - 16 juillet

IN 18 - 21 juillet



EROS DANS LA CITÉ

[erosticratie.fr](http://erosticratie.fr)



EROS DANS LA CITÉ  
PARIS

# Bienvenue en Erosphère

Chaque été depuis 2014, l'Erostricratie organise Erosphère, le festival participatif des créativités érotiques. C'est la rencontre de l'Eros - l'amour, la créativité, la sexualité - et de la Sphère - l'harmonie, la légèreté, l'immersion. Erosphère rassemble, quels que soient le sexe, le genre, l'identité ou l'orientation.

Le festival comprend 4 étapes :

- **Le OFF** est une ouverture culturelle et ludique qui permet de faire connaissance avec l'esprit du festival. Dans des lieux ouverts au public ou plus intimes, c'est l'écrin de nos curiosités.
- À la charnière entre le OFF et le IN, "**Les Avant-goûts**" est une soirée festive et artistique gratuite qui résume l'esprit joyeux et convivial du festival.
- **Le IN**, le cœur du festival, propose 18 ateliers participatifs sur un thème décliné en 3 axes.
- **L'Immersive**, un module final où les érosphérien-ne-s, participant-e-s, bénévoles et intervenant-e-s du IN mettent en œuvre ce que les ateliers leur auront apporté. Les artistes résident-e-s produisent leurs œuvres dans ce joyeux maelström.

**Cette année encore, nous avons mis l'accent sur le principe d'Espace Bienveillant et Inclusif (EBI) :**

le festival est une zone la plus sûre possible, dans laquelle, à l'abri des harcèlements et des agressions du quotidien, vous pourrez vous explorer individuellement, et - uniquement si le cœur vous en dit - mutuellement. Les équipes des bénévoles, des intervenant-e-s, et l'organisation, sont là pour s'assurer du respect de la sécurité et du consentement des participant-e-s.

Nous sommes à votre écoute : n'hésitez pas à venir nous parler. Vous êtes, public participant, adulte, dans une démarche constructive et respectueuse, comme le souligne notre charte.

Dans un tel contexte propice à une exploration bienveillante, à vous de jouer, et surtout, à vous d'en jouir, au gré des inspirations et des vents favorables.

# Welcome to Erosphere

Every summer, since 2014, Erostricratie invites you to Erosphere, the interactive festival dedicated to erotic creativity. It stands for the fusion of Eros - love, creativity, sexuality - and the Sphere - harmony, lightness, immersion. Erosphere brings us together, regardless of sex, gender, identity, or orientation.

The festival contains 4 steps:

- **The Off** is a cultural and playful way to get acquainted with the festival's spirit, before taking the leap into the IN. It is a jewel case which reflects our curiosity.
- Between OFF and IN, we invite you to an evening we call '**Les Avants-goûts**' ( The Foretaste), a festive launch party in Erosphere's spirit.
- **The IN festival** offers 18 interactive workshops based on a theme and structured around 3 areas of focus.
- **The Immersive**, a final module of 8 hours : erospherians, participants, volunteers, and animators can put together what the festival has taught them. The resident artists create their work in this happy maelström.

**This year, we again put the focus on the concept of Caring and Inclusive Space:** the whole festival is indeed the safest place possible into which, protected from the street hassling and daily aggressions, you can explore yourselves, and - only if you wish - each other. The teams of volunteers, speakers and organization, are here to ensure safety and consent are respected. We are here for you. Don't hesitate to come and talk to us.

You are an adult and sound participating audience in a constructive and respectful attitude, as mentioned in our charter. In such an auspicious context, let's wage you will soon be riding the playful and blissful wind of your inspiration...



# Sommaire

## Contents

Erosphère OFF . . . . .	6
Jusqu'à la corde / <i>Up to the rope</i> . . . . .	8
Erostickauserie .../ <i>Eros'talk...</i> . . . . .	9
Grande chasse au trésor Kinky / <i>Kinky Treasure Hunt</i> . . . . .	10
E.A.C.E . . . . .	11
Sublimation thermique . . . . .	12
Pole Like a Diva . . . . .	13
D'amour et de chair fraîche . . . . .	14
DIY Bougie de massage / <i>DIY Massage Candle</i> . . . . .	15
Les Avant-Goûts / <i>The Foretaste</i> . . . . .	16
Erosphère IN . . . . .	18
Espace Bienveillant et Inclusif / <i>Caring and Inclusive Space</i> . . . . .	20
La charte d'Erosphère / <i>Erosphere's Charter</i> . . . . .	24
<i>Emancipation</i> . . . . .	26
Planning des ateliers / <i>Workshop's Schedule</i> . . . . .	30
<i>Transgression</i> . . . . .	35
<i>Emotion</i> . . . . .	42
Résidences artistiques / <i>Artists-In-Residence</i> . . . . .	49
Journée Immersive / <i>Immersive Day</i> . . . . .	53
Vos questions / <i>Your Questions</i> . . . . .	54
Infos pratiques / <i>Practical Informations</i> . . . . .	56
L' équipe Erosphère / <i>The Erosphere's Team</i> . . . . .	57
Tableau Signalétique / <i>SignageTable</i> . . . . .	58

## Emancipation

Le bac à Sade / <i>The Sade Box</i> . . . . .	27
American Horror Kitchen . . . . .	28
Dolls and Droids . . . . .	29
Queer's Up . . . . .	32
Voguing . . . . .	33
Des habits et moi ! / <i>My Clothes and Me !</i> . . . . .	34

## Transgression

De fils et d'aiguilles / <i>Needles and Thread</i> . . . . .	36
Chainbari® . . . . .	37
La SenXualité de ton clown / <i>SenXuality Of Your Clown</i> . . . . .	38
Tickling Battle . . . . .	39
Fist' et vous / <i>You and the Fist</i> . . . . .	40
Shit Really Happens . . . . .	41

## Emotion

Sexe à distance / <i>Sex at Distance</i> . . . . .	43
Cérémonie secrète / <i>Secret Ceremony</i> . . . . .	44
Que ta volonté soit fête ! / <i>May Your Will Be Celebrated</i> . . . . .	45
Orgy for Beginners . . . . .	46
Body Body Oh oui Oh oui / <i>Body Body Oh Yes Oh Yes</i> . . . . .	47
Phonésie® érotique / <i>Erotic Phonesia</i> . . . . .	48

A close-up photograph of a person's body, likely a woman, covered in vibrant, iridescent paint. The paint is a mix of bright colors including blue, purple, red, and yellow, creating a shimmering, multi-colored effect. The person is lying down, and the background is a warm, orange-toned wall. The word "OFF" is overlaid in large, white, serif capital letters across the center of the image.

OFF

# Programme du OFF

Des rencontres pour dialoguer, des événements culturels pour s'inspirer,  
des initiations pour expérimenter, une soirée "Avant-goûts", tremplin vers le IN.

## • SAMEDI 13 JUILLET 2019

'Jusqu'à la corde' - initiation au shibari *par May Dosem*

'Erostickauserie : les objets sexuels, sextoys et artefacts' *par Moïse Pardine*

## • DIMANCHE 14 JUILLET 2019

Grande chasse au trésor kinky ! *par Patrick*

'F.A.C.E', le Forum Associatif des Cultures Erotiques

'Sublimation thermique', cabaret burlesque *du collectif la Flaque*

## • LUNDI 15 JUILLET 2019

'Pole like a diva', pole dance pour tous les genres *par Mariana Baum*

'D'amour et de chair fraîche', music-hall *par Jérôme Marin et Eric Amrofel*

## • MARDI 16 JUILLET 2019

'DIY bougie de massage' *par Eve de Candaulie*

'Les Avants-goûts' pour l'ouverture de festival IN



SAMEDI 13 JUILLET 2019

15h à 18h / Paris 18<sup>ème</sup>

Tarif normal : 20€ / Tarif solidaire : 10€

# Jusqu'à la corde

## Up to the Rope

par May Dosem

Mouvementées, sadiques, solennelles, ludiques... les cordes offrent une grande diversité d'approches pour jouer et expérimenter avec votre/vos partenaire.s.

Cet atelier propose une découverte immersive et complète de l'expérience des cordes. Par une approche simple de la technique, des exercices variés et une attention constante à la sécurité de chacun-e, nous vous donnerons confiance dans vos capacités à pouvoir rapidement jouer, stimuler votre inventivité et vous amuser.

Venez vous lier d'amour avec une pratique dont vous ne pourrez plus vous défaire.

#shibari #BDSM #découverte



©Hélène Planquelle

*Movements, sadistic, solemn, playful... ropes offer a great diversity of approaches to play and experiment with your partner.s.*

*This workshop offers an immersive and complete discovery of the rope experience. Through a simple approach to technique, varied exercises, and constant attention to everyone's safety, we will give you confidence in your ability to play quickly, stimulate your inventiveness, and have fun.*

*Come and bond with love in a practice that you will never again be able to do without.*

#shibari #BDSM #discovery

May Dosem est enseignante et performeuse de shibari. Elle tisse sa pratique comme un mélange de BDSM et de recherche artistique visuelle et performative, autour de la mise en valeur de chaque corps et de la beauté de la souffrance. Habitée de la scène shibariste française et européenne, elle est fréquemment invitée à se produire en public - Kinbaku cafés (Paris), Rope Spirit (Prague). Elle a déjà animé de nombreux cours et stages de corde : EURIX, La Corderie (Marseille), PRROpe (Lyon), EDO (région Bretagne), la Place Des Cordes (Paris). Lorsqu'elle enseigne à des débutant-e-s, elle s'assure de la transmission des bases, dans une approche ouverte qui permet à chaque personne de découvrir en sécurité les pratiques qui lui correspondent.

*May Dosem is a shibari teacher and performer. She weaves her practice as a mixture of BDSM and visual and performative artistic research around the enhancement of each body and the beauty of suffering. A regular in the French and European shibari scene, she is frequently invited to perform in public-Kinbaku Cafés (Paris), Rope Spirit (Prague). She has also led many courses on rope training: EURIX, La Corderie (Marseille), PRROpe (Lyon), EDO (Brittany region), and Place Des Cordes (Paris). When teaching beginners, she ensures that the basics are taught in an open approach that allows each person to safely discover the practices that correspond to them.*



© Yann VDB





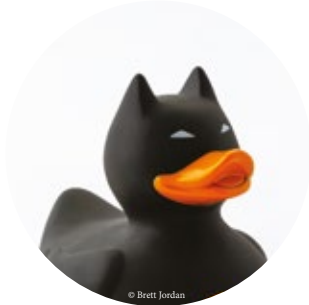
# Erosticauserie: les objets sexuels, sextoys et artefacts

## *Eros'talk:* *Sexual Object,* *Sex Toys and Artefacts*

par **Moiselle Pardine**

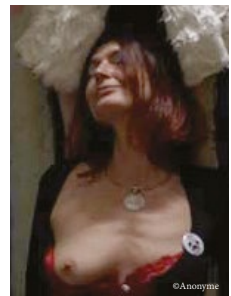
Ah, ces petits (parfois gros...) objets dans nos sexualités... Pour ajouter un plus ou essentiels à nos pratiques ? En solitaire ou pas ? Addictifs ? Simples jouets procurant un supplément de plaisir pour les un-e-s, artefacts-extensions du corps pour d'autres, auxquels on finit pas se trouver connecté-e comme à notre propre chair. Il y a tant à dire et à échanger. Partageons nos pratiques, nos perceptions et nos interrogations sur ce sujet inépuisable et tellement actuel. En avant-première sur le OFF d'Erosphère 2019, les Erosticrates vous présentent un nouveau type d'événements, qui jalonnent leur prochaine année d'activité : tables rondes informelles, à bâtons rompus et parole sans entrave, portées chacune par un-e Erosticrate, autour d'un sujet qui lui tient à coeur. Une Erosticauserie, donc.

#sextoys #causerie



Littéraire de formation, Moiselle Pardine aime mettre sa sexualité en mots, dans une alliance d'impudeur et de bonne foi. Elle explore également dans ses activités de performeuse (initiées avec le collectif marseillais Ornic'Art et poursuivies, notamment, au sein de l'Erosticratie) l'exposition de l'intime : de son corps, de ses pratiques. Ses propositions (performances, ateliers) révèlent son goût vampirique pour vos fantasmes et obsessions les plus secrètes.

*A literary scholar by training, Moiselle Pardine likes to put her sexuality into words, in an alliance of impudence and good faith. She also explores in her activities as a performer (initiated with the Marseille collective Ornic'Art and pursued, in particular, within Erosticratie) the exhibition of the intimate: of her body, of her practices. Her proposals (performances, workshops) reveal her vampiric taste for your most secret fantasies and obsessions.*



DIMANCHE 14 JUILLET 2019  
10h à 12h / dans un vide grenier de Paris  
Tarif unique : 2€

# Grande chasse au trésor kinky

## *Kinky Treasure Hunt*

par Patrick + jury

Une matinée révolutionnaire ! Retrouvez-nous le 14 juillet, en équipes de deux ou trois personnes, pour dénicher dans un vide-grenier parisien totalement standard des objets totalement kinky et décalés...

À vous de vous lâcher pour ramener, dans un temps donné, avec un budget fixe et maximum, les articles les plus déjantés, vêtements, chaussures, ou tout autres objets délicieusement détournables de leur destination première. Un jury totalement subjectif, malhonnête et corruptible se chargera de décerner le grand prix à la découverte la plus pertinente dans un bar à proximité !

Ah ça ira, ça ira, ça ira, les Erostrates à la taverne !

#chasseautrésor #équipe #trésor #videgrenier  
#découverte #insolite #kinky #décalé #avant-goûts



©Patrick Siboni

Par Patrick, qui parmi ses multiples casquettes est un spécialiste ès vide-greniers et leurs trouvailles iconoclastes.

*By Patrick, who among his many caps, is a specialist in garage sales and their iconoclastic finds.*



©Patrick

*A revolutionary morning! Join us on July 14th, in teams of two or three people, to find kinky and offbeat objects in totally standard Parisian rummage sales...*

*It is up to you to bring back within a given time and with a fixed budget, the craziest items, clothes, shoes, or any other objects deliciously diverted from their original destination. A totally subjective, dishonest, and corruptible jury will award the grand prize to the most relevant discovery! The restitution of this event will take place during the Avant-Goûts which will open the Erosphère IN festival, with the impression that we should not bother celebrating your finds...*

Ah ça ira, ça ira, ça ira, les Erostrates à la taverne !

#treasurehunt #team #scavengerhunt #garagesale  
#discovery #unusual #kinky #offbeat #avant-goûts



DIMANCHE 14 JUILLET 2019

14h à 18h

Café de Paris - 158 Rue Oberkampf, 75011

Paris

Gratuit

# 'F.A.C.E'

## Forum Associatif des Cultures Erotiques

### Associative Forum of Erotic Cultures

Le F.A.C.E, Forum Associatif des Cultures Érotiques, vous offrira cette année encore la possibilité de faire de bien belles rencontres conviviales. Vous aurez ainsi la possibilité de déambuler entre les stands d'une vingtaine d'associations diverses ayant en commun de promouvoir l'érotisme dans un esprit ouvert, ludique, tolérant et respectueux, et ceci autour des sexualités créatives, positives et non-exclusives.

Avec (entre autres) : Les Chahuteuses, DGK, French Bounds, Les JPK, Bicause, La Flaque, Le Petit Bordelle de Misungui, Berlingot, et bien sûr... l'Erostricatie !

#association #rencontre #discussions #débats

*The F.A.C.E, Associative Forum of Erotic Cultures, will offer you this year, again, the opportunity to make beautiful meetings. You will have the opportunity to walk between the stands of about twenty different associations that promote eroticism in an open mind, playful, tolerant and respectful mind, around creative, positive and non-exclusive sexualities.*

*With (for example): Les Chahuteuses, DGK, French Bounds, Les JPKBicause, La Flaque, Le Petit Bordelle de Misungui, Berlingot, and of course... Erostricatie!*

#association #meetings #discussions #debates

#### ... et trois débats participatifs "Parcours et seXplorations"

- Trouvailles et recherches érotique : que se passe-t-il quand on se met en chemin ? avec Dr. Senzo
  - Se rapprocher d'un mouvement associatif
- Témoignages : vivre ou inventer un atelier d'expérience érotique



DIMANCHE 14 JUILLET 2019

20h-21h30

Paris 11

Tarif normal : 5€

# ‘Sublimation thermique’

par La Flaque

Avec ce cabaret bordelisque, la Flaque déclinera pour notre plus grand bonheur sa formule, à savoir qu'il y aura de tout, avec/pour tous les genres. Pour que vous, cher public, puissiez crier, hurler, scander, participer et surtout vous amuser !

#cabaret #effeuillage #magie #jongle #standup #musique



*With this cabaret, La Flaque declines for our greatest happiness its formula, meaning that there will be everything, with / for all genders. So that you, dear public, can shout, scream, chant, participate and especially have fun!*

#cabaret #striptease #magic #juggle #standup #music



Créée en 2017, **La Flaque** est un collectif burlesque, joyeux et bienveillant. Réunissant plus d'une trentaine d'artistes amateurs.trices, son champ est sans limite : effeuillage, boylesque, magie, jongle, stand up, musique live... Chaque édition du cabaret, unique et inédite, présente des numéros nouveaux et surprenants : drôle, sérieux, touchant, wtf, il y en a pour tous les goûts. Une seule obligation : partager le plaisir d'être sur scène...

*Created in 2017, La Flaque is a burlesque collective, happy and benevolent. Bringing together more than thirty amateur artists, its field is limitless: stripping, boylesque, magic, juggling, stand up, live music... Each edition of the cabaret, unique and unpublished, presents new and surprising numbers: funny, serious, touching, wtf, there is something for all tastes. A single obligation: to share the pleasure of being on stage.*



LUNDI 15 JUILLET 2019

15h à 16h30

Paris, rive droite

Tarif unique : 5€

## Pole like a Diva

par Mariana Baum

*“We’re all born naked, and the rest is drag”*  
RuPaul.

Ce cours de danse hyper-sexy et ultra-ludique avec la pole, accessible même aux plus débutant-e-s, vous révélera une autre version de vous-même, forte et assurée. Révélez la sirène qui est en vous, tout en travaillant votre souplesse et votre gainage comme jamais ! Ondulations lascives à la sensualité assumée sont la clé pour vous débarrasser de toute trace de timidité, et gagner en confiance et en légèreté. Libérez enfin votre diva intérieure, la plus aguicheuse et ensorcelante...

#poledance #sexy #assurance #découverte

*“We’re all born naked, and the rest is drag”*  
RuPaul

*This hyper-sexy and ultra-pleasurable dance class, accessible even to the beginner, will reveal another version of yourself, strong and confident. Reveal the siren inside you, while working on your flexibility and muscularity like never before! Lascivious gyrations and assumed sensuality are the keys to rid all traces of shyness and to gain confidence and lightness. Finally, free the most captivating and enchanting of your inner diva.... Platform shoes are mandatory for all participants, and provocative outfits welcome. Enjoy yourself!*

#poledance #sexy #selfconfidence #discovery

Née en Argentine, comédienne, metteuse en scène et professeure de théâtre, **Mariana Baum** a étudié durant 15 ans le théâtre avec des professeurs réputés comme Oscar Sisto. Elle “tombe” dans la pole dance en 2004. Autodidacte, d’abord performeuse, elle crée fin 2005 le premier cours en France, qui deviendra Pole Dance Paris en 2007. Sa méthode a formé des centaines de professeur-e-s, ainsi que des champion-ne-s comme Prana Ovide-Etienne, Bénédicte Rinaldi ou Doris Arnold. Aujourd’hui membre du CID-UNESCO, elle est coordonnatrice de la discipline à la Fédération Française de Danse, et vice-présidente de la Pole Sports & Arts World Federation.

*Born in Argentina, actress, director, and theatre teacher, Mariana Baum studied theatre for 15 years with renowned teachers such as Oscar Sisto. She “fell” into pole dancing in 2004. Self-taught, first as a performer, she created the first course in France in 2005, which became Pole Dance Paris in 2007. Her method has trained hundreds of teachers, as well as champions such as Prana Ovide-Etienne, Bénédicte Rinaldi, and Doris Arnold. Today a member of CID-UNESCO, she is coordinator of the discipline at the French Dance Federation, and vice-president of the Pole Sports & Arts World Federation.*



©Anonyme

LUNDI 15 JUILLET 2019

20h

Paris 4<sup>ème</sup>

Tarif normal : 12€ / Tarif solidaire : 8€

# D'amour et de chair fraîche

music-hall par Jérôme Marin et Eric Amrofel



Music-hall de poche faussement sage et terriblement piquant, D'Amour et de Chair Fraîche est un spectacle musical imaginé et interprété par Jérôme Marin (chant) et Eric Amrofel (piano et guitare).

D'histoires d'amour carnassières en tranches de vies vitriolées, les deux artistes se font un vilain plaisir à nous amener là où on ne s'y attend pas. Ça caresse et ça grince avec humour et légèreté !

Déroutant, caustique, tendrement sauvage, D'Amour et de chair fraîche se compose de reprises, savamment choisies, de chansons de Marguerite Duras, Serge Gainsbourg, Jean Yanne, Rainer W. Fassbinder, Pierre Lapointe, Marie-Paule Belle, Claire Diterzi... notamment !

#music-hall #spectacle #show #chanson #humour

*Falsely wise and terribly spicy, From Love and Fresh Flesh is a musical show created and performed by Jérôme Marin (vocals) and Eric Amrofel (piano and guitar).*

*From carnival love stories to slices of vitriolic lives, the two artists take a nasty pleasure in taking us where we don't expect us to go. It caresses and creaks with humour and lightness!*

*Confusing, caustic, tenderly wild, From Love and Fresh Fleah is composed of skilfully chosen covers by Marguerite Duras, Serge Gainsbourg, Jean Yanne, Rainer W. Fassbinder, Pierre Lapointe, Marie-Paule Belle, Claire Diterzi...*

#music-hall #show #song #comedy





MARDI 16 JUILLET 2019

14h à 16h

Paris 12<sup>ème</sup>

Tarif normal : 20€ / Tarif solidaire : 15€

# DIY Bougie de massage Massage Candle

par Eve de Candaulie

Venez fabriquer votre bougie de massage, avec ce DIY sensuel et gourmand ! Vous avez toujours rêvé de jouer avec les bougies quand vous étiez enfant : ce rêve peut enfin devenir réalité, en toute sécurité. Les bougies de massages sont faites avec des ingrédients spécialement prévus pour que la cire soit chaude mais pas brûlante. Eh oui, les bougies à basse température permettent de pouvoir verser le liquide sur le corps de votre partenaire pour servir d'huile de massage sans risque de brûlure. Vous pourrez même mettre votre doigt dans la cire fondue... C'est magique, onctueux et tellement ludique. Cet atelier est accessible à tou-t-es, car notre recette est simplissime à base de cire de soja, beurre de karité et d'huile de coco (donc, en plus votre bougie sera ultra-hydratante). Bénéfice secondaire : votre parquet vous remerciera si vous en faites tomber dessus par mégarde. Nous allons créer nos bougies dans des tasses à expresso. Venez avec la vôtre si vous avez une tasse fétiche (avec une anse).

#DIY #bougie #massage

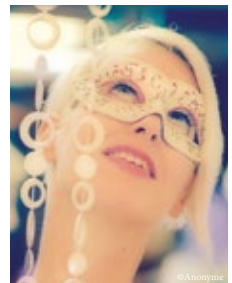
*Come and make your own massage candle with this sensual and gourmet DIY-er! You always imagined playing with candles when you were a child and this dream can finally come true in complete safety! Massage candles are made with ingredients specially designed to keep the wax warm but not hot. Low-temperature candles allow you to pour the liquid on your partner's body to serve as massage oil without the risk of burning. You can even put your finger in the melted wax... It's magical, smooth and so playful. This workshop is accessible to everyone, because our recipe is based on soy wax, shea butter and coconut oil (so your candle will also be ultra-hydrating). Secondary benefit: your floor will thank you if you accidentally spill.*

*We will create our candles in espresso cups. Bring yours if you have a favourite cup (with a handle).*

#DIY #candles #massage

Hédoniste, naturiste, pansexuelle, libertine et plus si affinités, **Ève de Candaulie** est écrivaine et anime un blog consacré à toutes les formes d'expression de la sexualité, notamment artistiques (evedecandaulie.fr). Elle a écrit deux romans d'inspiration autobiographique ("Mon mari est un homme formidable" et "L'infidélité promise") et un guide pratique ("Osez le candaulisme").

*Hedonist, naturist, pansexual, libertine, and more when the mood strikes, Eve de Candaulie writes and runs a blog dedicated to all forms of sexual expression, including artistic (evedecandaulie.fr). She has written two autobiographically-inspired novels ("My Husband is a Great Man" and "The Promised Infidelity") and a practical guide ("Dare to Candaulize").*



MARDI 16 JUILLET 2019

Soirée de 18h30 à 21h30

Studio Micadanses,

15 rue Geoffroy-l'Asnier, Paris 4<sup>ème</sup>

Métro Saint-Paul ou Pont-Marie

Gratuit

## Les Avant-Goûts *The Foretaste*



©Erosphere2017

Une rencontre gratuite, joyeuse et culturelle pour découvrir et prendre la température du IN du festival Erosphère. Avant les quatre jours du IN, les Avant-goûts vous mettent en bouche un délicieux programme artistique :

- présentation de l'Erosphère OFF
- les photos de l'Erosphère IN 2018
- Madame Loyale et ses surprises...

*A free, joyous and cultural evening to discover and take the temperature of the Erosphere IN festival. Before the four days of the IN festival, les Avant-goûts (the likes-tastes) make you taste a delicious artistic program:*

- Erosphere OFF 's presentation
- the Erosphere IN's photos
- Mrs Loyale and her surprises...

#discovery #presentation

#découverte #présentation



©Patrick Siboni







IN

## réLoVution

Erosphériennes, Erosphériens, brandissons bien haut notre étendard ! 2019, année en 9, se doit de revêtir de somptueux habits neufs. Faisons notre révolution, nos révolutions. Notre élégant double E – qui est Exploration, Expériences, Evolutions, Erotismes, Explosion, Et Encore... - ne doit guère que s'allonger pour se faire symbole de l'infini de nos possibles.

Cette année, amorcez, affermissez votre révolution.

Nos sexes sont Politique, nos sexes sont Art. Qu'ils soient Révolution !

*Erospherians, let's brandish our banner high! 2019, year in 9, must wear sumptuous new clothes. Let's make our revolution, our revolutions. Our elegant double E - which is Exploration, Experiments, Evolutions, Eroticism, Explosion, And More ... - must only lengthen to become symbol of the infinite of our possibilities. This year, start, strengthen your revolution.*

*Our sexes are Political, our sexes are Art. May they be a Revolution !*

## VOTRE ESPACE BIENVEILLANT ET INCLUSIF (EBI)

Depuis plus de 4 ans maintenant, nous mettons en place un dispositif vous permettant de vivre pleinement vos expériences et explorations et de prendre du recul sur vos émotions, dans toute leur diversité. Celui-ci est rendu possible par une reconnaissance et une implication de tou-te-s durant Erosphère, participant-es, bénévoles et intervenant-es, avec la présence vigilante et active des bénévoles Gestion de Salle et Écoute et Soutien. Ces bénévoles sont choisi-e-s pour leur compétences, connaissances ou engagement afin de pouvoir vous accueillir au mieux. Toutefois, nous restons des bénévoles et si un besoin dépasse nos compétences, nous nous efforcerons de vous orienter au mieux vers d'autres ressources. **Il s'agit de créer collectivement et en conscience un espace respectueux, inclusif et émancipateur pour explorer, partager et s'épanouir dans une communication accueillante. Que chacun-e puisse exprimer et vivre ses besoins, ses limites et accueillir sans jugement ceux des autres (par exemple en s'accordant sur un mot ou geste permettant de moduler ou interrompre une interaction). C'est par ce maillage de bienveillance et consentement de tou-te-s que chacun-e pourra s'autoriser à se lâcher.** L'espace est sous notre responsabilité collective, il ne tient qu'à chacun-e de le respecter. Selon notre vécu, il est possible que deux phénomènes tout à fait normaux puissent survenir durant le festival :

Une météo intérieure variable. Il ne faut pas s'en inquiéter, ne pas se juger. Soyons reconnaissant-e de ces émotions qui nous traversent et qui trouveront leur sens.

Un voyage en montagnes russes avec de grandes montées induisant également de grandes descentes. Les hauts et bas se préparent réciproquement, vivons-les de manière ludique et confiante.

En complément de cette co-création d'un Espace Bienveillant et Inclusif, un lieu dédié pourra vous accueillir, si vous en ressentez le besoin :

### LE COIN ÉCOUTE ET SOUTIEN

Cet espace est ouvert à toute personne vivant une émotion ou une situation qu'elle souhaite déposer, partager, exprimer, souhaitant se sentir entourée le temps de se reconnecter à soi.

#### Quelle occasion peut m'amener à en profiter ?

- je vis une émotion liée à mon histoire ;
- j'ai un questionnement troublant, une prise de conscience ;
- je souhaite débriefer d'un événement avec une personne neutre ;
- je suis interpellé-e pour débriefer d'une situation problématique ou à risque ;
- je souhaite avoir un temps de libre expression sans nécessité de dialogue ;
- je souhaite bénéficier d'une écoute, d'un regard extérieur.

En soutien des EBI et des intervenant-e-s, les bénévoles Gestion de Salle seront en présence dans chaque atelier du festival. Il s'agit de veiller à ce que les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, ainsi que le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) et celui de la Charte du festival. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue de tou-te-s.

**Que faire en cas de doute sur une interaction dont je suis témoin et/ou act-eur-ric(e) (consentement, risque physique, état émotionnel fort, etc) ?**

**Si vous vous sentez en mesure d'intervenir, voici ce que vous pouvez faire :**

- Obtenir un contact visuel avec une des personnes impliquées dans la prise de risque. Si celui-ci est établi, désigner l'élément à risque pour que la personne intervienne elle-même.
- En cas de non compréhension de l'échange non-verbal ou absence de contact visuel, se rapprocher et expliciter le risque potentiel en partant des faits et non des personnes. En cas de résolution, vous pouvez reformuler l'avis favorable que vous avez compris pour que toutes les personnes concernées puissent confirmer.
- En cas de doute, ne pas hésiter à solliciter l'avis de l'intervenant-e, de son assistant-e ou d'un-e autre bénévole.
- En cas d'amorce de discussion, inviter à se mettre en retrait pour ne pas déranger le déroulé de l'activité et prendre le temps de désamorcer la situation. Si besoin, notamment en cas de refus de mettre fin à la situation porteuse d'un risque, reportez la situation aux bénévoles de Gestion de salle ou d'Écoute et Soutien qui prendront le relais si nécessaire.
- Si intervenir ne vous semble pas possible ou difficile, aucun souci, vous pouvez directement reporter votre questionnement sur une situation à un-e bénévole Gestion de salle ou d'Écoute et Soutien (ou tout autre personne relais potentielle). N'oubliez pas qu'il est avant tout important de respecter ses limites, écouter son corps ou encore de suivre ses intuitions. L'art de se mettre en accord ne commence-t-il pas par soi-même, pour ensuite s'accorder à l'autre ?

Nous vous souhaitons une belle communication de vos besoins et limites, de vos désirs et fantasmagories, à vos rythmes et moments co-choisis.

Bon Erosphère et excellentes explorations à vous !

*Les équipes Gestion de salle et Écoute et Soutien.*

## YOUR CARING AND INCLUSIVE SPACE

For more than 3 years now, Erostratie has set up a space where you can fully live your experiences and explorations, and reflect on your emotions in all their diversity. This is made possible by a recognition and an implication of all of you during EroSphère, participants, volunteers and animators, with the watchful and active presence of Workshop Management and Listening and Support volunteers. These volunteers are chosen for their skills, knowledge or commitment in order to welcome you to the best. However, we remain volunteers and if a need exceeds our skills, we will strive to guide you to other resources.

*This is a matter of creating collectively and consciously in a respectful and inclusive space. It is also where we can explore, share and bloom in welcoming communication. That each of us can express and live their needs, their limits and welcome without judgment those others (for example by agreeing on a word or a gesture that allows to moderate or to interrupt an interaction). It is by this meshing of benevolence and consent of everyone that each of us can adduce to let loose. The space is under our collective responsibility, it is entirely up to each of us to respect it. From our experience, two utterly normal phenomenons can be expected during the festival:*

*Changes in your inner weather conditions. Do not be alarmed, do not judge yourself. Be thankful for these emotions coursing through you, they will eventually reveal their meaning.*

*A roller-coaster trip means big heights as well as big lows. They lay the way for each other. Let's approach them playfully and trustingly.*

*As a supplement to this co-creation of a friendly and including space, a dedicated place can welcome you, if you feel the need:*

### LISTENING AND SUPPORT

*This space is open to any person who wishes to testify of, share or express an emotion or a situation, and who wishes for some company while reconnecting to themselves.*

#### **Why would I use the Listening & Support space?**

- *I'm experiencing an emotion connected to my own history;*
- *I have unnerving questions, realizations;*
- *I wish to debrief on an experience with a neutral actor;*
- *I wish to express myself freely without need for a dialogue;*
- *I need a distanced ear or eye.*

*In support of the FIS and the animators, the volunteers from Workshop Management team will be present in every workshop of the festival. They are in charge of watching that the interactions respect the principles of safety, hygiene and consent, as well as the frame of activities (exercises, workshops, improvisations, etc.) and the principles of the Charter of the festival.*

*An attitude of benevolence, respect and mutual assistance is requested from all of you.*

***What's to be done in case of doubt on an interaction which I witness and/or actor-trice (consent, physical risk, emotional strong state, etc.)?***

*If you feel in measure to intervene, this is what you can do:*

- *Obtain eye contact with someone involved in the risk. If done, indicate the element to risk so that the person intervenes her.his.self.*
- *In case of lack of understanding from the nonverbal exchange or an absence of eye contact, get closer to clarify the potential risk by talking about facts and not people.*
- *In case of resolution, you can reformulate your favorable opinion so that all the concerned people can confirm.*
- *In case of doubt, do not hesitate to request the opinion of an animator or an assistant or any volunteer*  
*Do not forget that it is, above all, important to respect your limits, to listen your body and follow your intuitions. The art of agreement begins with oneself before giving it to someone, isn't it?*

*We wish you a beautiful communication of your needs and limits, of your desires and phantasmagoria, following your rhythms and co-chosen moments.*

*Good EroSphère and excellent explorations to you!*

*Workshop Management and Listening and Support teams.*

# CHARTRE DE PARTICIPATION AU FESTIVAL EROSPHÈRE

Lors de votre inscription sur la billetterie, vous êtes invité-e à valider la Charte suivante.

Respecter les règles ci-dessous est indispensable pour participer au festival.

Nous respectons votre anonymat. Vous pouvez vous présenter et vous dénommer à votre guise auprès des autres personnes.

1. Le festival IN est réservé aux personnes majeures, responsables et respectueuses, qui y participent de leur plein gré et qui se sont informées de son contenu et de sa charte.

2. Les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, aussi bien dans le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) que lors des pauses et moments informels.

## Notre définition du consentement :

"Sans OUI, c'est NON", qu'il soit verbal ou non-verbal : voici la base du consentement.

Seuls des ateliers/jeux ponctuels et spécifiques, reposant sur des consignes particulières, clairement formulées et acceptées en amont du jeu, peuvent temporairement et de manière encadrée, modifier la règle du "Sans OUI, c'est NON". Même dans ce cadre spécifique, la possibilité doit toujours être offerte que chacun-e soit en capacité de formuler un NON, quel que soit le rôle endossé et les contraintes spécifiques (impossibilité de parler, par exemple), et ce tout au long de l'atelier/jeu.

Il doit toujours être possible de spécifier les limites du OUI ("oui, je veux mais avec telle ou telle restriction").

Il faut différencier le NON global, qui met terme à l'interaction, d'un NON à x ou y proposition. Une fois encore, la communication est indispensable à une expression sans "zone grise" du consentement. Il appartient à la personne ayant recueilli un consentement préalable de contrôler au cours de l'interaction que son/sa partenaire est toujours OK, à l'aise - en cherchant ses regards et avec une attention constante aux signaux corporels qu'émet la personne.

N'hésitez pas à mettre en place un code spécifique (safe word, code couleurs, signes, etc.).

## Pouvoir culturel et consentement :

Chaque festivalier-e se doit d'être conscient-e d'éventuelles différences de pouvoir culturel, susceptibles de générer un biais de consentement : des différences de genre, d'origine ethnique, d'apparence, de classe, de situation financière, d'éducation, de langue, la présence ou l'absence de situation de handicap - ou toutes autres différences, le/la rattachant à un groupe culturellement plus privilégié.

## Point Safer Sex :

Il est fondamental d'agir en toute conscience et de différencier le safer personnel du safer d'exploration, en groupe : les pratiques sexuelles de groupe, lors d'ateliers, induisent souvent une multiplicité de

partenaires, ce qui implique des précautions accrues, afin de réduire au maximum tout risque de transmission d'IST.

Nous mettons à votre disposition le matériel nécessaire (lubrifiant, gants, préservatifs internes ou externes, digues dentaires, nettoyant à sex-toys). Vous pouvez également vous munir de votre propre matériel, si vous le préférez.

3. Vous ne pouvez pas prendre d'images durant le festival.

Quelques photographes sont accrédité-e-s : iels vous seront présenté-e-s lors de la conférence d'accueil, chaque matin. Les cadrages respecteront votre anonymat, sauf si vous avez choisi de porter le bracelet spécifique, indiquant que vous acceptez d'être photographié-e ou filmé-e.

Un-e illustratrice/teur est en action : iel s'engage à ne produire aucun dessin permettant une quelconque identification des participant-e-s. Les ateliers mettant en jeu l'image pourront préserver l'anonymat à votre demande (masques, tenues à disposition) - vous pouvez également vous munir de vos propres accessoires d'anonymisation).

4. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue.

A ce sujet, nous tenons à préciser qu'aucun comportement ou propos discriminatoire ne sera toléré. Soyez toujours conscient-e de la portée de vos attitudes et commentaires - et ceci s'applique aussi à toute forme d'humour oppressif. Jugements et moqueries n'ont pas leur place à Erosphère.

5. Vous porterez attention aux consignes données par l'organisation durant les modules et vous efforcerez de les appliquer.

6. Il n'est pas toléré d'être en état second (alcool, drogues...) sur les lieux du festival.

Les consommations d'alcool et de stupéfiants ne sont pas autorisées durant la durée du festival, dans les espaces du festival. Tout comportement inapproprié sera sanctionné. Comme tout lieu recevant du public, les événements de l'Erostricratie tombent sous le coup de la Loi et toute prise de substances illicites y est donc formellement interdite.

Nous vous invitons à être vigilant-e sur l'augmentation des prises de risques lors de pratiques de ChemSex, notamment en terme de capacité à consentir de façon libre et éclairée.

7. L'organisation décline toute responsabilité en cas de vol, perte ou dégradation de vos effets personnels.

8. L'organisation ne peut être tenue pour responsable des éventuels dommages physiques, émotionnels que vous subiriez ou causeriez.

9. En raison de l'état d'urgence, vous devez accepter l'inspection de vos sacs à l'entrée.

10. Contrevenir à cette charte entraînera un avertissement, voire une exclusion, à l'appréciation de l'organisation, sans remboursement.

11. Nous attendons de nos participant-e-s qu'ils disposent d'une assurance en responsabilité civile individuelle, laquelle est en général adossée à votre assurance logement. A défaut, celle-ci peut également être simplement souscrite auprès de toute compagnie d'assurance, pour couvrir les risques que vous pourriez provoquer dans le cadre du festival mais également dans la vie de tous les jours. Toutefois, en dernier recours, sachant qu'un contrat de responsabilité dans le cadre des activités de l'association est souscrit par l'Erostricratie, nous pouvons vous faire bénéficier des garanties accordées aux adhérents (dans les conditions et limites auxquelles elles se réfèrent) en devenant membre, pour 5€, lors de votre inscription (option).



# EROSPHERE PARTICIPATION CHARTER

When you register at the ticket office, you are invited to validate the following Charter. Complying with the rules below is essential to participate in the festival.

We respect your anonymity. You can introduce yourself to other people as you wish.

1. The IN festival is reserved for adults, responsible and respectful people who participate voluntarily and who have informed themselves of its content and this charter.

2. Interactions respect the principles of safety, hygiene and consent, both during activities (exercises, workshops, improvisations, etc.) and during breaks and informal moments.

## Our definition of consent:

"Without YES, it is NO", whether verbal or non-verbal: this is the basis of consent.

Only during specific workshops/games, based on precise instructions, clearly formulated and accepted before the game, can temporarily and in a supervised environment, modify the rule of «Without YES, it is NO». Even in this specific context, the possibility must always be offered that everyone should be able to formulate a NO, regardless of the role taken on and the specific constraints (e.g. inability to speak), throughout the workshop/game.

It must always be possible to specify the limits of the YES ("yes, I do but with such and such a restriction")

A distinction must be made between the global NO, which ends the interaction, and a NO to x or y proposal. Again, communication is essential for an expression without a "grey area" of consent. It is the responsibility of the person who has obtained prior consent to control during the interaction that his or her partner is always OK and comfortable - by looking at the other and with constant attention to the body language that the other emits. Do not hesitate to set up a specific code (safe word, color code, signs, etc.).

## Cultural power and consent :

Each festival-goer must be aware of possible differences in cultural power that may generate a consent bias: differences in gender, ethnic origin, appearance, class, financial situation, education, language, the presence or absence of a disability situation - or any other differences, linking him/her to a more culturally privileged group.

## Safer Sex:

It is essential to act consciously and to differentiate between personal "safer" and safer group exploration: group sexual practices in workshops often involve a multiplicity of partners, which implies increased precautions, in order to minimize any risk of STI transmission.

We provide you with the necessary supplies (lubricant, gloves, internal or external condoms, dental dams, sex toy cleaner). You can also bring your own supplies if you prefer.

3. You cannot take pictures during the festival.

Some photographers are accredited: they will be presented to you at the welcome conference every morning. Photos will respect your anonymity, unless you have chosen to wear the specific bracelet, indicating that you agree to be photographed or filmed.

An illustrator will also be present: he/she will not produce any drawing allowing identification of the participants.

The workshops involving images can preserve anonymity upon request (masks and bandages to cover identifying marks available). You can also bring your own anonymization accessories).

4. An attitude of kindness, respect and mutual assistance is expected.

In this regard, we would like to point out that no discriminatory behaviour or comments will be tolerated. Always be aware of the scope of your attitudes and comments - and this also applies to any form of offensive humour. Judgments and mockery have no place at Erosphere.

5. You will pay attention to the instructions given by the organization during the modules and will do your best to apply them.

6. It is not tolerated to be in an altered state (alcohol, drugs...) on the festival premises.

Alcohol and drug consumption is not allowed during the festival or in the festival spaces. Any inappropriate behaviour will be punished. Like any place open to the public, Eroticratie events are subject to the law and any use of illegal substances is therefore strictly prohibited.

We invite you to be vigilant about the increase in risk during ChemSex practices, particularly in terms of the ability to consent in a free and informed manner.

7. The organization declines all responsibility in the event of theft, loss or damage to your personal belongings.

8. The organization cannot be held responsible for any physical or emotional damage you may suffer or cause.

9. Due to the state of emergency, you must accept the inspection of your bags at the entrance.

10. Violation of this charter will result in a warning, or even exclusion, at the discretion of the organization, without refund.

11. We expect our participants to have individual liability insurance, which is usually backed by your housing insurance. Otherwise, it can also be simply taken out with any insurance company, to cover the risks you may cause during the festival but also in everyday life. However, as a last resort, knowing that a liability contract within the framework of the association's activities is subscribed by Eroticratie, you can benefit from the guarantees granted to members (under the conditions and limits to which they refer) by becoming a member, for 5€, when you register (option).



# Emancipation

Un axe pour ... être libre

Avec ces ateliers - des jeux, des rôles, des jeux de rôles... - émancipons-nous ! Renversons les ordres établis, abattons les catégories, malmenons les hiérarchies.

*An axis for... being free*

*With these workshops - games, roles, role plays... let's emancipate ourselves! Let us reverse the established orders, let us cut tear apart the categories, let us abuse the hierarchies.*

# Le Bac à Sade

## The Sade Box par Moïse Pardine

(idée originale et titre : D'Ange Fleureux Poète)

Jeu 18 / 19h 15  
Vendredi 19 / 10h 45  
Salle May B



Modalités, conseils et recommandations :  
Costume conseillé  
Atelier immersif (entrée immédiate dans le jeu)

Modalities, advices and recommendations :  
Outfit recommended  
Immersive workshop (immediate games start)



Quel enfant serez-vous dans le Bac à Sade ?  
Timide, doudou en main ? Canaille, embêtant  
tout le monde ? Qui espionnera les WC ? Qui  
montrera sa culotte ? Qui filera au coin pour  
sa méchanceté ? Pour avoir piqué les jouets des  
autres ? Qui sera transi-e d'amour pour une  
adulte ? Car peut-être choisirez-vous de faire  
partie de l'équipe d'encadrement ? Saurez-vous  
alors maintenir l'équilibre de la folle marmaille ?  
Ferez-vous preuve d'équité ? De favoritisme ?  
Façonnez votre enfant (ou votre adulte), habillez-  
vous en conséquence, donnez-lui voix, attitudes...  
Et retrouvez, inventez, enchantez vos 5 ans - le  
temps des perversités spontanées : sadisme,  
exhibitionnisme, voyeurisme, jeux de pouvoir et/  
ou d'abus (enfant/enfant, adulte/enfant)...

#régression #autorité #voyeurisme #enfance  
#exhibitionnisme #obéissance #sadisme

What child will you be in the sadist sandbox (Bac à Sade)? Shy and cuddly? A scoundrel, annoying everyone? Who's going to spy in the toilet? Who's going to show their panties? Who's going to run to the corner for their malice? For stealing other people's toys? Who will be in love with an adult? Perhaps you will choose to be part of the management team? Will you then be able to maintain the balance of the madwoman? Will you be fair? Or show favoritism?  
Shape your child (or adult), dress accordingly and find, invent, enchant your inner 5-year old, the time of life of spontaneous perversities: sadism, exhibitionism, voyeurism, power games and/or abuse (child/child, adult/child)...

#regression #authority #voyeurism #childhood  
#exhibitionnism #obedience #sadism

Littéraire de formation, Moïse Pardine aime mettre sa sexualité en mots, dans une alliance d'impudeur et de bonne foi. Elle explore également dans ses activités de performeuse (initiées avec le collectif marseillais Ornic'Art et poursuivies, notamment, au sein de l'Erostricratie) l'exposition de l'intime : de son corps, de ses pratiques. Ses propositions (performances, ateliers) révèlent son goût vampirique pour vos fantasmes et obsessions les plus secrètes. Cette année, elle vous invite à partager l'une de ses facettes, jusqu'à présent secrète : sa fascination pour l'enfance.

A literary scholar by training, Moïse Pardine likes to put her sexuality into words, in an alliance of impudence and good faith. She also explores in her activities as a performer (initiated with the Marseille collective Ornic'Art and pursued, in particular, within Erostricratie) the exhibition of the intimate: of her body, of her practices. Her proposals (performances, workshops) reveal her vampiric taste for your most secret fantasies and obsessions. This year, she invites you to share one of her interests, secret up until now: her fascination with childhood.





# American Horror Kitchen

par Adrienne et D'Ange Heureux Poète



Modalités, conseils et recommandations :  
Ustensiles de cuisine bienvenus  
Ustensiles SM traditionnels interdits

Modalities, advices and recommendations :  
Kitchen utensils welcome  
Traditional SM utensils prohibited

Recette du «Chéri-e, fais-moi peur !»

- Pour concocter un bon « Chéri-e, fais-moi peur ! » prenez une petite peur, ni bleue ni verte, juste une petite peur qui vient de nature, une minuterie de cuisine à l'oreille par exemple.

- Rajoutez un équilibre instable, nu-e, debout sur un tabouret, et les yeux bandés pour parachever.

- A la sonnerie, cinglez !

- Puis recommencez : tictac tictac...

Vous venez de lire l'une des recettes proposées dans cet atelier et qui vous montreront, si vous ne le saviez pas déjà, que c'est exactement le même mécanisme qui produit l'excitation ou la peur. Pourquoi le grand 8 et les films d'angoisse, si ce n'est pour le plaisir qu'on en retire ?

Mais cela n'est pas tout, corsons la recette.

Imaginez une femme américaine des années 50, parfaite donc, et dont la seule mission sur Terre serait le bonheur sexuel de son chéri.

Imaginez qu'au retour du quidam elle en ait assez et que dans la cuisine tout bascule. Attention aux spatules !

Bien sûr, prenez le rôle qui vous convient !

#BDSM #retro #cuisine #excitation #vintage  
#recette #peur #spatules

Recipe for «Honey, scare me!»

-To make a good «Honey, scare me!» take a little fear, neither blue nor green, just a little fear that has just been stirred up, a kitchen timer by an ear, for example.

- Add an unstable balance, naked, standing on a stool, blindfolded.

- When the bell rings, go nuts!

- Then do it again: tick tock tick tock...

You have just read one of the recipes proposed in this workshop that will show you, if you didn't already know, that it is exactly the same mechanism that produces excitement and fear. Why the roller coaster or horror films, if not for the pleasure?

But that's not all, let's make the recipe more specific. Imagine an American woman in the 1950s, perfect, and whose only mission on Earth is the sexual satisfaction of her darling.

Imagine the day when that changes, when she's had enough, and that everything in the kitchen begins to transform.... Beware of spatulas!

Of course, you can take the role that suits you.

#BDSM #retro #kitchen #excitation #vintage  
#recipe #fear #spatula

Sommelière dans une ancienne vie, **Adrienne** aime aujourd'hui à pousser le bouchon un peu trop loin avec ses soumis. Éducatrice aux multiples talents, imposant son autorité souveraine là où elle passe, on peut compter sur elle aux «Diners des dominas», dont elle est l'initiatrice.

**D'Ange Heureux Poète** se définit comme créatif pour créatures, maniant la plume pour les trouver et le fouet pour les perdre. De plus, il milite activement pour un Eros épanoui, auparavant à Paris-M, aux Écrits Polissons, aux Lectures Ose-Bonbon et comme rédacteur en chef du Grain de Sade et, désormais, au sein de l'Erostricatie.

*Sommelier in an old life, Adrienne nowadays likes to push the cork (or the envelope) a little too far with her submissives. A multi-talented educator, imposing her sovereign authority wherever she goes, she can be counted on at the "Domina Dinners", of which she is the initiator.*

*D'Ange Heureux Poète defines himself as a creator for creatures, using the pen to find them and the whip to lose them. In addition, he is an active advocate for a flourishing Eros, formerly at Paris-M, Les Écrits Polissons, Les Lectures Ose-Bonbon and as editor-in-chief of Le Grain de Sade and, now, within Erostricatie.*



©Laurent Ducruet

# Dolls and Droids

Vendredi 19 / 19h15  
Samedi 20 / 10h45  
Salle May E



par Le bon Dr. Senzo

## Modalités, conseils et recommandations :

Amenez vos tenues, joujoux et accessoires d'inspiration, jouets faisant des bips, de l'inox, de la techno, des trucs électroniques.

## Modalities, advices and recommendations :

Bring your outfits, toys and accessories inspiration, beeping toys, stainless steel, techno, electronic stuff.



Qu'est ce que s'amuser à la poupée ou au poupon entre adultes ? Qui fera le jouet, qui sera marionnettiste ? Pour réaliser quelles envies secrètes indignes d'un être humain, quels scénarios dignes d'un fantasme ? Comment convenir d'une programmation comportementale ? Avec quel jeu d'instructions, quels modes d'exécution, et peut-être, sûrement, quels bugs laissant soupçonner qu'un esprit habite la machine ? Autant de questions qui surgissent à propos de ce titre. Certes, la chosification pose problème en matière de relations humaines. Mais sur la planète ErosTyx, l'échange de pouvoir autorise de nouvelles expériences esthétiques et érotiques. Cet atelier pose les bases d'une autre forme de rapports : dépasser l'interaction objet-sujet pour traverser la vallée de l'étrange, celle où notre semblable se fait étrange. Où le charme caché des créatures au contraire vite familières.

#poupée #poupon #doll #machine  
#programmation #immersion

**Senzo M**, en tant que "bon docteur X", se définit comme expérimentaliste des mécanismes érotiques et des ressorts ludiques de nos désirs. "Pervers positif", il aime partager ses passions libidinales, irriguées par le jeu et la théâtralisation, l'incertitude et le risque, le paradoxe et l'humour. Pour arriver à dispenser ses bienfaits, ses techniques et outils s'inspirent des rituels magiques, de la manipulation mentale, des illusions d'optique, de l'hypnose ou encore des états de conscience modifiée. Il a rejoint l'Erostricratie et en est devenu président du vice parce qu'il pense que la collaboration et les défis collectifs contribuent à l'émancipation et la montée en puissance (empowerment) de chacune.

*Senzo M, as "The Good Doctor X", is an experimentalist who works on the erotic mechanisms and the playful systems of our desires. As a "positive pervert", he enjoys sharing his passions of sex and erotism, fed by games and dramas, by uncertainties and risks, by paradox and humor. In order to benefit this, his methods and tools are inspired by magic rites, mental manipulation, optical illusions, hypnosis or even modified states of consciousness. He joined Erostricratie & has become president of Vice because he believes that collaboration and collective challenges contribute to empowerment.*

*What about having fun with dolls or being babies amongst adults? Who will be the toy, who will be the puppeteer? To understand what secret desires, unworthy of a human being, what scenarios are worthy of a fantasy? How do we agree on the behavioral programming? Which set of instructions, which modes of execution will we use? And perhaps, surely, what about the suspicion that a spirit lives in the machine? So many questions arise from title of this workshop. Admittedly, the problem of classification is a problem in terms of human relations. But on the planet ErosTyx, the exchange of power allows new aesthetic and erotic experiences. This workshop lays the foundations of another form of relationship: to go beyond the subject-subject interaction to cross the valley of the strange, the one where our counterpart is a foreigner. Where the hidden charm of creatures on the contrary quickly become familiar.*

#doll #infant #babydoll #machine  
#programming #immersion



Emancipation réLoVution

Transgression

Emotion

EROSP

Jeudi 18 juillet

Vendredi 19 juillet

Salle 1 (May B)

Salle 2 (So Schnell)

Salle 3 (Noces)

Salle 1 (May B)

Salle 2 (So Schnell)

Salle 3 (Noces)

Ouverture des portes

Ouverture des portes

8h30

9h00

9h30

10h00

10h30

10h35

10h45

10h45

12h45

12h45

briefing  
obligatoire

briefing  
obligatoire

Que ta volonté  
soit fête !  
) > )))

La SenXualité  
de ton clown  
)

Queer's up  
)

Le Bac à Sade  
)))

Voguing  
)

Fist' et vous  
)))

Pause déjeuner

Pause déjeuner

14h15

14h15

16h15

16h15

Tickling battle  
))

American  
Horror Kitchen  
) > )))

Sexe à distance  
> ))

Des habits  
et moi !  
)

Chainbari  
)

Sexe à distance  
> ))

Break

Break

16h45

16h45

18h45

18h45

Des habits  
et moi !  
)

Body-Body  
oh oui oh oui  
)

De fils et  
d'aiguilles  
)

Cérémonie  
secrète  
) > )))

Body-Body  
oh oui oh oui  
)

Queer's up  
)

Break

Break

19h15

19h15

21h15

21h15

Le Bac à Sade  
)

Orgy for  
beginners  
) > )))

Phonésie®  
érotique  
)

Dolls & Droids  
) > )))

Orgy for  
beginners  
) > )))

Shit really  
happens  
)

21h15

21h15

21h45

21h45

Sortie

Sortie

eroticr

## Samedi 20 juillet

## Dimanche 21 juillet

	Salle 1 (May B)	Salle 2 (So Schnell)	Salle 3 (Noces)
9h00	<i>Ouverture des portes</i>		
10h00	briefing obligatoire		
10h35			
10h45	Dolls & Droids )) > )))	Phonésie* érotique )	Fist' et vous )))
12h45	<i>Pause déjeuner</i>		
14h15	American Horror Kitchen ) > )))	Chainbari ))	De fils et d'aiguilles )))
16h15	<i>Break</i>		
16h45	Tickling battle ))	La SenXualité de ton clown )	Que ta volonté soit fête ! ) > )))
18h45	<i>Break</i>		
19h15	Cérémonie secrète ) > )))	Voguing	Shit really happens )))
21h15	<i>Sortie</i>		
21h45			



EROS DANS LA CITÉ  
PARIS

12h30 *Ouverture des portes*

13h30  
14h00 briefing obligatoire

Après ces trois jours  
d'ateliers,  
vous êtes prêt-e-s  
pour le module  
immersif et festif  
de clôture

20h00  
21h00 Sas de sortie

# Queer's Up

par Daria Marx, Eve Perez-Bello, Dal



©Sharon Mcculcheon

Sur la base du jeu familial *Time's Up*, nous proposons un *Queer's Up* ! En équipe, venez découvrir les mots, les expressions et les positions que vous ne connaissez peut-être pas ! Par les mots, par le jeu et par le mime, en groupe ou en solo, nu-e-s ou habillé-e-s, pour de vrai ou pour de faux, faites découvrir aux autres équipes des choses comme "dicklit", "muffing", "demi-girl", "topper" ! Et si vous ne connaissez pas, secouez votre carte gage et recevez une explication de l'équipe d'animation... mais attention les gages seront terribles (-ement drôles) !

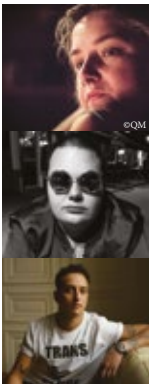
Cet atelier ludique, éducatif et sensuel est animé par Daria, Éva, et Dal, tou-te-s membres du grand remplacement queer visant à la fin de l'hétéro-cis-patriarcat.

#LGBT+ #queer #jeu #gage #mots #mime #éducation

Based on the well-known game "Time's Up," this is *Queer's Up*! As a team, come and discover words, expressions, and positions you may not know! Through words, through play and through mime, in groups or solo, naked or dressed, for real or fake, make other teams discover things like "dicklit," "muffing," "half girl," and "topper!" And if you don't know, wave your pledge card and get an explanation from the team animating... but beware the pledge will be horrible (-ly funny)!

This playful, educational, and sensual game is hosted by Daria, Eva, and Dal, all members of the great queer replacement heading to end the heterocis-patriarchy.

#LGBT+ #queer #token #game #words  
#mime #education



Daria Marx et Eva sont des militantes féministes, queer et engagées contre la grossophobie. Elles ont co-fondé Gras Politique, une association qui lutte activement pour la place de tous les corps dans la société. Elles animent des ateliers autour du corps, dans le cadre de nombreux festivals (Queer Week, PornFest, Erosphère), et elles sont la co-auteures de "Gros n'est pas un Gros Mot" chez Flammarion. Dal, trans FtoX, militant-e féministe et antiraciste organise depuis plus de 5 ans des ateliers d'autodéfense en mixité choisie sans mecs cis. Infirmier-e de profession, il/elle se joue des aiguilles, performe et perfore les peaux.

Daria Marx and Eva are a feminists, queer, and fight against fat-phobia. They cofounded Gras Politique, an association that actively fights for the place of all bodies in society. They lead workshops about body image at numerous festivals including Queer Week, PornFest and Erosphere, and they are co-authors of "Gros n'est pas un Gros Mot" ("Fat Isn't a Bad Word"), edited at Flammarion editions." Dal, trans FtoX, a feminist and anti-racist activist, has been organizing mixed self-defense workshops for more than 5 years, chosen without cis guys. Nurse by profession, he / she plays the needles, performs and perforates the skins.



# Voguing

par Patric Kuo

Vendredi 19 / 10h-15  
Samedi 20 / 19h-15  
Salle So Schnell



Cet atelier vous initiera à deux des trois styles de base du Voguing : Old Way et Vogue Femme.

Old Way, c'est le style original du Voguing : héritier du Popping et du Breakdance, il s'inspire des poses des magazines de mode (le mot Voguing faisant référence au magazine Vogue). Ce style fut popularisé par le clip de la chanson de Madonna... Vogue, évidemment !

Quant à Vogue Femme (ou Fem), il émerge durant les 90's. Style ouvertement féminin, il peut être interprété de façon «soft» ou «dramatic».

Après une brève histoire du Voguing, vous vous initiez aux techniques de base de ces deux styles. Et terminerez en beauté sur un moment Ballroom, en engageant avec les autres participant-e-s une véritable Battle !

#voguing #danse #pose #expression #affirmation

*This workshop will introduce you to two of the three basic styles of Voguing : Old Way and Vogue Fem.*

*Old Way is the original style of Voguing: heir to Popping and Breakdance, it is inspired by the poses of fashion magazines (the word Voguing refers to Vogue Magazine). This style was popularized by the video clip of Madonna's song...Vogue, of course!*

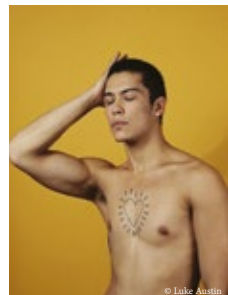
*As for Vogue Fem, it emerged during the 90's. Openly feminine in style, it can be interpreted in a «soft» or «dramatic» way.*

*After a brief history of Voguing, you will learn the basic techniques of these two styles. And finish off with a beautiful Ballroom moment, engaging with the other participants and throw down in a battle!*

#voguing #dance #pose #expression #affirmation

Né en Australie, **Patric Kuo** a toujours voulu divertir et a acquis une gamme de compétences diverses, grâce à sa formation de danseur de jazz et à son amour du Streetdance, notamment le Voguing et le Breakdance. Il a travaillé avec des artistes tels que Psy, Robbie Williams, Rita Ora et Beyonce. Il a fait partie du top 10 de So You Think You Can Dance Australia et s'est produit à l'Opéra de Sydney. Il a tenu le premier rôle dans Jean Paul Gaultier Fashion Freak Show et se produit chaque week-end au Manko Cabaret. Depuis son déménagement à Paris en 2016, Patric Kuo pratique le Voguing, entre autre, avec l'Iconic House of Ninja.

*Australian-born Patric Kuo has always wanted to entertain and has collected an extensive arsenal of skills through his training in theater jazz dance and his love of street styles including Voguing and Breakdancing. He has worked with such artists as Psy, Robbie Williams, Rita Ora, and Beyonce. He made the top 10 of So You Think You Can Dance Australia and performed at the Sydney Opera House. He was the lead in the Jean Paul Gaultier Fashion Freak Show and now performs at Manko Cabaret. Since moving to Paris in 2016, Kuo has been Voguing with the Iconic House of Ninja, amongst other projects.*



# Des habits et moi !

## My Clothed and Me ! par Eden Weiss et Pamela en Personne



Modalités, conseils et recommandations :  
Venez comme vous êtes, 🎵🎵 pala papapa ...  
Amenez vos nippies (si vous en avez),  
vos vêtements (à enlever) et vos lecteurs mp3

Modalities, advices and recommendations :  
Come as you are, 🎵🎵 la la lalala ...  
Bring your pasties (if you have any),  
clothes (to take off) and mp3 players

Le Néo Burlesque fut un formidable mouvement d'émancipation des femmes : se mettre à nu, au propre comme au sale, et en rire quelles que soient ses formes et les canons de l'époque, qui donc d'un peu curieux-se et ouvert-e d'esprit pouvait résister à cela ? L'effeuillage eut droit de Cité, et tous les corps de femme droit d'exister. Et si nous alliions encore plus loin ? Que vous vous sentiez femme, homme, ni l'un-e ni l'autre ou les deux, que diriez-vous d'apprendre l'art de l'effeuillage, puis d'utiliser, le Néo Burlesque pour vous jouer - de manière douce ou infernalement sensuelle - de tous les archétypes dont vous voudriez vous émanciper, en particulier ceux liés au genre ? Ingénu-e, bodybuild-er-euse, ... que cachent ses archétypes pour vous, et qu'allez-vous en dévoiler dans votre strip ? Gardez la surprise... pour la fin !

#striptease #burlesque #expression #assurance  
#révélation #genre #archétype

*The Neo or New Burlesque was an incredible movement for the emancipation of women: to expose oneself, literally and shamelessly, and then laugh about it, whatever the form and the canons of the time. If you were a little curious and open-minded, how could you resist? The removal of layers (stripping) had its rightful place and all women's bodies were entitled to exist. How about we go even further? Whether you feel like a woman, a man, neither or both, how about learning the art of stripping, then using the Neo Burlesque to play - in a gentle or infernally sensual way - with all the archetypes you would like to emancipate yourself from, especially those related to gender? Ingenious or a bodybuilder, what archetypes are hiding within you, and what will you reveal in your striptease? Save the surprise... for last!*

#striptease #burlesque #expression #self-confidence  
#revelation #gender #archetype

Si vous pensez n'avoir jamais vu Eden Weiss, c'est qu'un changement de perruque a eu raison de vos facultés cognitives. Mais ne paniquez pas, vous pourriez la reconnaître aux ondulations de sa colonne. Co-fondatrice du collectif La Flaque, elle propose des numéros sensuels et envoûtant... Attention cependant : parfois, sous couvert de poésie contemporaine, elle emprunte les mots de K-Maró, Diam's, et des autres génies villipendes de son adolescence. Sous le nom de Pamela en Personne se cache un physique opposé à sa Grande Sœur Américaine. Effeuilleuse clownesque et également co-fondatrice du collectif La Flaque, Pamela forme amateurs et amatrices à s'amuser et se libérer sur scène depuis 2017. Son objectif : que tout le monde monte sur scène !

*If you think you've never seen Eden Weiss, it's because a changing of wigs has taken away your cognitive abilities. But don't panic! You may recognize her by the ripples in her spine. Co-founder of the collective La Flaque, she offers sensual and captivating acts... But beware! Sometimes, under the guise of contemporary poetry, she borrows the words of K-Maró and Diam's, amongst other geniuses of her adolescence. Under the name Pamela in Person hides the physical opposite to her American Big Sister. Clownesque stripper and also co-founder of the collective La Flaque, Pamela has been training amateurs to have fun and free themselves on stage since 2017. Her objective: that everyone gets on stage!*





# Transgression

Un axe pour ... oser

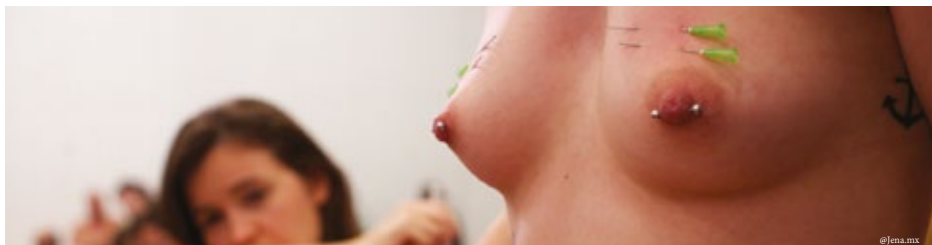
Osons, avec ces ateliers, nous froter et confronter à des tabous, des peurs apprises à déconstruire, des limites qui ne sont pas les nôtres mais celles de nos éducations. Abattons la morale qui, toujours, est celle des autres.

*An axis to... dare*

*Let us dare, with these workshops, to rub against taboos, fears learned to deconstruct us, limits that are not our own but those of our upbringing. Let us destroy the morals that are always the morals of others.*

# De fils et d'aiguilles

## Needles and Thread par Mina



@fena.mt

Si nous pensions le corps différemment, si nous le transformions, le sublimerions, jouions avec lui ? Redécouvrir son corps, accéder à de nouvelles sensations, devenir soi-même le support, le bijou. Par le body play, vous transformez votre corps en œuvre d'art : collier de perles, corset, couronne de fleurs.... Alliez la beauté et l'élégance à la sensualité, par des jeux d'aiguilles - savant mélange de douleur passagère, d'émotions particulières, jusqu'au bien-être, à la plénitude. Réappropriez-vous votre corps, utilisez-le ou au contraire soyez l'artiste qui va laisser libre cours à son imagination et sa créativité.

Une fois les bases d'hygiène et de sécurité maîtrisées et la confiance entre vous et votre partenaire créée, le champ des possibles s'ouvre à vous. Rubans, perles, fleurs, aiguilles, anneaux ... La seule limite à votre création sera votre imagination. Laissez-vous porter au cœur d'une expérience unique, à la fois visuelle et sensorielle.

#aiguilles #bodyplay #anneaux #creativite  
#bodyPiercing #needlePlay #corset  
#imagination #plenitude

*If we thought about the body differently, if we transformed it, sublimated it, played with it?*

*Rediscover your body, access new sensations, become the support, the jewel.*

*Through body play, you can transform your body into a work of art, a pearl necklace, a corset, a flower wreath...*

*Combine beauty and elegance with sensuality, through a play of needles-a clever blend of temporary pain, special emotions, to well-being and fullness.*

*Take back your body, use it or, on the contrary, be the artist who will give free rein to imagination and creativity.*

*Once you have mastered the basics of hygiene and safety and trust between you and your partner, a field of possibilities opens up.*

*Ribbons, pearls, flowers, needles, rings... The only limit to your creation will be your imagination.*

*Let yourself be carried away by a unique experience that is both visual and sensory.*

#needles #bodyplay #rings #creativite #BodyPiercing  
#NeedlePlay #corset #imagination #plenitude

Bodmodeuse\* et performeuse depuis plus de 15 ans, **Mina** est également dominatrice et co-organisatrice de soirées BDSM, au sein de la famille DGK à Paris et dans sa demeure-donjon en Normandie. Experte en hygiène et en sécurité, elle met un point d'honneur à respecter ces principes. Adepte du body play, elle se plaît à transformer les corps pour les sublimer, délivrer des messages ou encore exprimer ses envies artistiques, tant dans le milieu BDSM que dans le body piercing. Transformant la douleur en plaisir, elle vous transporte dans son univers onirique et élégant. (\*bodmodeuse : adepte, praticienne des modifications corporelles)

*Bodmoder and performer for over 15 years, Mina is also a Dominatrix and co-organizer of BDSM parties within the DGK family in Paris and at her home in Normandy. An expert in health and safety, she makes it a firm point to honour and respect these principles. Enthusiastic about body play, she likes to transform bodies to sublimated them, deliver messages or express her artistic desires, both in the BDSM world and in body piercing. Transforming pain into pleasure, she transports you into her dreamlike and elegant world.*

(\*bodmoder: someone who practices bodily modifications)



# Chaïnbari®

par Lorène et Foxie von Buffalo

Vendredi 19 / 14h15  
Samedi 20 / 14h15  
Salle So Schnell



©Marie Muller Piqueler

Embarquez avec les Von Buffalo dans l'intimité d'un art dont elles se sont faites les pionnières, le Chaïnbari®. Attention, vous risquez d'adorer ça ! Retour aux tortures médiévales ou propulsion dans le cyberpunk ? Les chaînes, en se croisant, croisent ou fusionnent de nombreux univers. Avec cet atelier vous découvrirez la richesse de possibles jubilatoires et irez vers ceux qui feront le plus large écho avec votre personnalité : les chaînes pour réduire la mobilité et en jouer, comme instrument d'humiliation ou de magnification du corps, comme instrument de contrainte ? Vous apprendrez comment remplacer les frictions et nœuds de blocage du shibari traditionnel par des mousquetons, des maillons ouvrables... Bienvenue dans leur monde d'acier, qui grince et cliquette à nos oreilles.

#chainbari #kinbaku #chaîne #shibari #bondage  
#mousqueton #contrainte #acier

Embark with the Von Buffalo in the intimacy of an art of which they were the pioneers, the Chaïnbari®. Be careful, you might love it ! Back to medieval torture or propulsion in cyberpunk ? The chains, by crossing each other, cross or merge many universes. With this workshop you will discover the richness of possible jubilations and move towards those who will echo your personality as completely as possible: the chains are used to reduce mobility and play with it, as an instrument of humiliation or magnification of the body, as an instrument of constraint ? You will learn how to replace the friction and locking knots of the traditional shibari with snap hooks, openable links... Welcome to their world of steel, which creaks and clicks to our ears.

#chainbari #kinbaku #chain #shibari #bondage  
#carabiner #stress #steels

Performatrices de la bouillante scène alternative LGBT+ de Lyon, **Lorène et Foxie Von Buffalo** prirent un malin plaisir à perturber le petit monde zen et silencieux du shibari, avec les cliquetis métalliques de leurs chaînes : elles sont les créatrices du Chaïnbari®.

Performers of Lyon's blooming LGBT+ alternative scene, **Lorène and Foxie Von Buffalo** took a wicked pleasure in disturbing the small Zen and silent world of shibari, with the metallic rattles of their chains: they are the creators of Chaïnbari®.



©Marie Muller Piqueler



Jeudi 18 / 10h45  
 Samedi 20 / 16h45  
 Salle 50 Schnell

# La SenXualité de ton clown

## SenXuality of Your Clown par Charlie



Venez découvrir votre clown et le masque qui vous découvre. Explorez vos émotions, votre corps, vos états dans le jeu. Dans le jeu, le plaisir, l'amour et votre quête du désir.

Le clown est poésie, miroir de l'humain, maître de l'échec. Profondément empathique et émérite joueur, toujours grandiosement utopiste.

Embarquez, si vous le souhaitez, pour l'exploration de votre Autre, avec ou sans les autres, dans une ambiance clownesque teintée d'érotisme. Votre guide, Pan, l'agent hÉrôs, vous conduira à vous démasquer en vous grimant, à oser jouer avec vos désirs.

Come and discover your clown and the mask that lies within you. Explore your emotions, your body, your states in the game. In play, pleasure, love, and your quest for desire.

The clown is poetry, mirror of the human, master of failure. Deeply empathetic and skilled player, always grandiose Utopian.

Embark, if you wish, on an exploration of your Other, with or without others, in a clownish atmosphere tinged with eroticism. Your guide, Pan, the heroic agent, will lead you to unmask yourself by making a face, and you dare to play with your desires.

#masques #émotions #désirs #poésie #exploration

#masks #emotions #desires #poetry #exploration



**Charlie**, chercheur de la vie spécialisé dans l'humain, et son «trans-égo» clown Pan hÉrôs, Ambassadeur du Clownistan, explorent l'Eros et la sexualité humaine.

Ses recherches l'ont conduit sur des chemins variés : arts des masques et des émotions, jeux de rôle, éducation populaire, Butô, Trantra et Chamanisme, hypnose et autres pataphysiques. Sa pratique les digère et les intrique, avec, en fil rouge, l'écoute de ses énergies.

*A life researcher specializing in humans, Charlie and his trans-ego clown Pan hÉrôs, Ambassador of Clownistan, explore Eros and human sexuality.*

*His research has led him down various paths: masks and emotional arts, role-playing, popular education, Butô, Tantra and Shamanism, hypnosis and other paraphysics. His practice digests and intriques them by, with a common thread, listening to his energies.*

# Tickling Battle

par Marie L'Albatrice

Jeu 18 / 14h15  
Samedi 20 / 16h45  
Salle May B



## Modalités, conseils et recommandations :

Apportez vos vibros, vos plumes et vos entraves, si vous en avez.

## Terms, advice and recommendations:

Bring your vibros, feathers and shackles, if you have any.



©O. Theboos

Imaginez. Sa main qui s'aventure, ses doigts qui trouvent l'exacte courbure... de votre sexe et de ses luxures. Mais soudain, l'autre main... une chatouille « Comment ? Quoi ? » et c'est la sortie de route, en éclat de rire : « Non, arrête ! ».

Et tout s'arrête en effet... la première fois. La main reprend, caresse. Vous vous détendez, laissez venir chaque vague. La jouissance s'approche, du fond de vos entrailles. Mais l'autre main déboule encore, sous les bras et partout où c'est insupportable. Vous criez, riez à en avoir mal, implorez pitié, et comprenez mieux à présent le pourquoi de ses entraves à vos chevilles et à vos poignets. Plus rien n'a de sens alors, dans ce maelstrom sans fin de masturbations et de chatouilles. Il n'y a plus qu'une seule solution : lâcher-prise, se laisser faire, mourir et jouir dans une explosion de rires et de plaisir.

Au fait, le saviez-vous ? Il existe un championnat du monde de tickling, et cet atelier vous le fera revivre, à sa façon. Comment ? Surprise...

#tickeling #chatouille #BDSM #rire

#torture #compétition

Co-fondatrice de l'Erostickratie en 2012, maîtresse domina depuis des générations, créature-caméléon des nuits parisiennes, L'Albatrice arpente la scène internationale des sexualités créatives depuis des années. Son exploration artistique l'a conduite à être performeuse et modèle pour des figures de l'Art contemporain, comme Gilles Berquet ou Laurent Benaïm. Elle milite pour la promotion du sexe créatif - comme alternative à l'opposition sexe «classique» versus BDSM. Ou : sexe «classique»/BDSM - et passe le plus clair de son temps sur les SubSpace. Elle développe aussi un concept unique, le S.M. L.A.R.P., mêlant BDSM et jeu GN.

Co-founder of Erostickratie in 2012, Mistress Dominatrix for generations, creature-caméléon of Parisian nights, L'Albatrice has been strolling the international scene of creative sexualities for years. Her artistic exploration has led her to be a performer and model for contemporary art figures such as Gilles Berquet and Laurent Benaïm. She campaigns for the promotion of creative sex as an alternative to the opposition of «classic sex» to BDSM and spends most of her time on SubSpace. She is also developing a unique concept, the S.M. L.A.R.P., mixing BDSM and role playing games.

*Imagine: The adventurous hand, fingers that find the exact curvature... of your sex and its lust. But suddenly, the other hand... a tickle. "How? What?" And it's down the path, giggling «No, stop it!"*

*And everything does indeed stop... the first time. The hand resumes, caressing. You relax, let every wave come. The pleasure creeps up from the bottom of your spine. But the other hand is still coming in, under the arms and wherever else it may be unbearable. You shout, laugh at the pain, beg for mercy, and now have a better understanding of why the other is blocking your ankles and wrists.*

*Nothing makes sense in this endless maelstrom of masturbations and tickling. There is only one solution left: let go, let go, let yourself go, die and enjoy in an explosion of laughter and pleasure.*

*By the way, did you know that there is a tickling world championship, and this workshop will bring it to life for you in its own way. How? Surprise...*

#tickling #BDSM #laughing #torture #competition



©O. Theboos

# Fist' et vous

## You and the Fist par Juan Carlos de la Fistinière



©La Fistinière

Pénétrer avec la main, c'est entrer dans le monde merveilleux de l'autre, en son corps. C'est l'acte sexuel, sinon d'amour, le plus intime qui puisse exister. C'est une offrande mutuelle dans laquelle chaque personne peut donner et recevoir du plaisir, sans limite de genre, afin que le corps et la tête jouissent d'orgasmes extatiques.

Cet atelier vous apprendra à écouter vos mains, pour séduire anus et vagin. Qu'est-ce que cette sexualité ? Comment s'y préparer ? Comment la pratiquer ? Comment lâcher prise et comment garder le contrôle de ses gestes ?

En toute liberté, sans tabous, cet atelier vous apportera les réponses à ces interrogations, ainsi qu'une exploration immersive (et interactive pour ceux qui le souhaitent) de cette sexualité, qui gagne chaque jour plus d'adeptes.

#fist #anal #pratique #initiation

Modalités, conseils et recommandations :  
Pour les receveur-se-s de fist anal, un lavement rectal, par vos soins le matin de l'atelier, sera indispensable. Il ne sera pas possible de le faire sur le lieu du festival.

Modalities, advices and recommendations :  
For the recipients of an anal fist, a rectal enema at home the morning of the workshop is essential. It will not be possible to do it at the festival venue.

*To penetrate with the hand is to enter the wonderful world of the other, in his body. It is the most intimate sexual act, if not of love, that can exist. It is a mutual offering in which each person can give and receive pleasure, without gender limits, so that the body and mind enjoy ecstatic orgasms.*

*This workshop will teach you to listen to your hands, to seduce anus and vagina. What is this sexuality? How to prepare for it? How to practice it? How to let go and keep control of your actions? In complete freedom, without taboos, this workshop will provide you with answers to these questions, as well as an immersive (and interactive exploration for those who wish to) of this sexuality, which is gaining more and more followers every day.*

#fist #anal #practice #initiation

Homo assumé, passionné du plaisir anal depuis toujours, **Juan Carlos** explore la sexualité dès son adolescence, suivant un chemin empirique qui l'initie aux arcanes de la jouissance. Il découvre le fist-fucking (devenu sa vocation) en 1984, ainsi que le BDSM, l'hétérosexualité et autres « jeux pervers ». Il s'engage dans la lutte contre le SIDA et les IST. En 2007 il crée, avec François, La Fistinière : une maison d'hôte mondialement connue, dédiée au fist-fucking et au sexe hard, où il partage sa passion, dédramatise ces pratiques via reportages, interviews et articles dans les médias nationaux et internationaux.

*Assumed fag and passionate about anal pleasure for as long as he can remember, Juan Carlos has been exploring sexuality since his adolescence, following an empirical path that introduced him to the mysteries of pleasure. He discovered fist-fucking in 1984 (which eventually became his vocation), BDSM, heterosexuality and other «perverse games», and is involved in the fight against AIDS and STIs. In 2007, he created La Fistinière with François, a guest house dedicated to fist-fucking and hardcore sex where he shares his passion with others. He also shares his knowledge through reports, interviews and articles on the internet and in national and international media.*



©La Fistinière



# Shit Really Happens

par Adam et Eve

Vendredi 19 / 19h15  
Samedi 20 / 19h15  
Salle Noces



©Anonyme

L'assimilation du tabou sur les excréments marque un virage important dans notre apprentissage des interdits et du dégoût. Franchir cette démarcation nous donne accès à un royaume défendu où d'aucun-e peut être témoin d'actes incroyablement intimes. Jouer avec les limites de nos tabous les plus viscéraux peut être intense et profondément touchant, mais aussi joyeux ou absurde.

Adam et Eve vous invitent ici à explorer l'extase inattendue de la rencontre avec le contenu secret du corps humain... Ou simplement à vous délecter de tout ce qu'il y a de plus pervers. Ceci est une tentative d'aborder une pratique largement cachée, mais toutefois populaire. Iels vous parleront de leurs réflexions et expériences sur le sujet de la scatophilie et vous inviteront à partager les vôtres. Si les participant-e-s le désirent, iels seront guidé-e-s aussi vers quelques exercices, axés sur le «caviar» (excrément en très petite quantité). Il n'y aura aucune obligation à pratiquer. Dans un grand souci de l'hygiène et de la sécurité, les activités proposées se joueront principalement dans nos esprits et notre imagination.

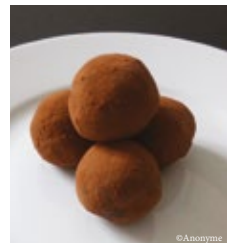
#scatophilie #tabous #initiation #pratique

Adam et Eve ne savaient pas qu'ils étaient kinky avant de consommer le fruit défendu. Grâce au serpent, iels vivent maintenant pleinement et librement l'ensemble de leur fantaisies, délivré-e-s des limites austères en cours dans le Jardin d'Eden. Cet atelier vous propose d'apprendre à votre tour à croquer la vie à pleines dents, comme Nahash Le Serpent l'a transmis à Eve et Adam. Une expérience qu'ils ont déjà encadrée au Xplore de Berlin 2018.

*Adam and Eve did not know that they were kinky until consuming the fruit from the knowledge of good and evil. Thanks to the serpent, they now fully live out their fantasies freed from the restrictive confines of the Garden of Eden. This workshop offers you to learn how to cringe life to the fullest, as Nahash The Serpent passed it on to Eve and Adam. An experience that has already been framed by the Xplore Berlin 2018.*

*Taboos surrounding scat delineate the time before and after we are taught to perceive what is prohibited or disgusting. Crossing this line gives us access to the forbidden realm of witnessing an incredibly intimate act. Playing on the edge of our strongest taboos can be intense and deeply moving but it can also be joyous and absurd. We invite you to explore the unexpected ecstasy of experiencing the body's secret intimacies or simply to revel in all that is perverse. This is an attempt to approach a very hidden, yet quite popular practice. We will talk about our thoughts and experiences surrounding the topic of scatophilia and invite you to share yours. Perhaps – if participants so desire – we will also invite you to try out some exercises. Obviously there is no obligation for participants to engage in anything practical. We are highly concerned with hygiene and safety, so any proposed exercise will mostly play with your mind and imagination.*

#scatophilia #taboo #initiation #practice



©Anonyme



# Emotion

Un axe pour ... s'ouvrir

Ouvrons-nous, grâce aux ateliers de cet axe, aux émotions, aux connections, aux interactions émotionnelles fortes.

S'ouvrir à ses partenaires – s'ouvrir à soi.  
L'harmonie est Révolution.

*An axis to... open up*

*Let us open ourselves, thanks to the workshops of this axis, to emotions, connections, strong emotional interactions. Open up to your partners - open up to yourself.*

*Harmony is Revolution.*

# Sexe à distance

Sex at Distance par Juste Nadia et Bø Skendall

Jeu 18 / 14h15  
Vendredi 19 / 14h15  
Salle Noce



Je vais te mettre le feu entre  
les cuisses et te fourrer le  
cerveau.

Fourre moi ma pêche avec ton  
jus chaud et dégoulinant



J'ai le cul affamé et bien ouvert



Rdv a l'atelier sexe à distance.

Juste Nadia et Bø Skendall vous initieront à la pratique joyeuse et ludique du sexe à distance, une pratique entière, réjouissante et auto-suffisante. En vous initiant à cet art du teasing, de l'échauffement de l'imaginaire et du désir, offrant pleinement sexualité et connexion. Vous l'explorerez dans ses différentes dimensions : spatiales (Est-on dans le même espace ?) ; temporelles (Interagit-on dans le même temps ?) et technologiques (Quels outils pour quels scénarios, résultats ? Quelles nouvelles possibilités?). Partez à la rencontre de vos propres modalités d'excitations.

*Just Nadia and Bø Skendall will introduce you to the joyful and playful practice of long-distance sex, a whole, joyful and self-sufficient practice. By introducing you to this art of teasing, warming up the imagination and desire, offering full sexuality and connection. You will explore it in its different dimensions: spatial (Are we in the same space?); temporal (Do we interact at the same time?) and technological (Which tools for which scenarios, results? What new possibilities?). Discover your own means of excitement.*

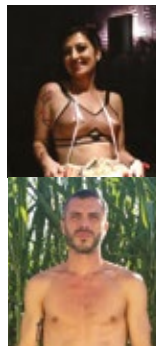
#sexpic #sexto #teasing #onanisme #pratique #créativité

#sexpic #sexto #teasing #onanisme #practical #creative

**Juste Nadia** arpente la diversité des relations humaines et des sexualités, à la découverte du soi. Présente sur de nombreux festivals (Xplore, Winter-Summer House, Kinky Salon San Francisco, KSP... et bien sûr Erosphère), elle contribue à la création d'espaces d'information et d'événements poly ou kinky, invitant à la prospection des possibles, dans le respect du consentement et de l'inclusivité. **Bø Skendall**, artiste pluridisciplinaire et engagé, ausculte le mouvement dans la danse, le yoga et le qi gong. Son questionnement se porte sur les stéréotypes de genres, de rôles dans la sexualité et sur les possibles dé/re-constructions des modèles dominants. Duo d'explorateur-riche trop souvent séparé-e-s, iels ont perfectionné l'art de vriller leur complice à distance, dans une volupté de luxure.

*Just Nadia is a self-taught explorer who has been conscientiously exploring self-discovery at poly and kinky events and festivals including Erosphere, Xplore, Winter-Summer House, Kinky Salon San Francisco, KSP and more. She thrives in creating spaces that promote inclusivity and consent.*

*Bø Skendall is a multidisciplinary and committed artist who explores movement through dance, yoga and qi gong. Bo constantly questions gender stereotypes, roles in sexuality, and the possibility of de/re-constructions of dominant models. Duo of explorers too often separated, they have perfected the art of twisting their accomplice at a distance, in a voluptuous lust.*



# Cérémonie secrète

## Secret Ceremony par Otomo De Manuel



© Gilles Berquart

Cet atelier propose de visiter le BDSM comme on explorerait, de nuit, une forêt enchantée par la magie sombre et mélancolique des jeux de domination et de soumission (D/S). Partez à la découverte de ces territoires, pour y trouver des clairières où célébrer des cérémonies secrètes.

Cet espace poétique pose la personne soumise comme un joyau à polir, humanité centrale de toutes les attentions, et la personne dominante comme une maîtresse de cérémonie maniant des arcanes. Comment définir un espace de sacralisation rituelle D/S dans une orchestration psycho-magique ? Comment spiritualiser l'instant ? Quelle est la place de la beauté, et de l'état de grâce ? Quelle transcription du moment sacré, en une ode et un hommage ? Comment écrire cette odyssee ? Autant de questions abordées dans cet atelier ouvert aux personnes débutantes et expérimentées voulant ouvrir le champ de leur pratique. Et se tester au jeu dangereux de cet éros lunaire.

#poésie #cérémonie #BDSM #immersion

In this workshop, we will visit BDSM as we would explore an enchanted forest at night, through the dark and melancholic magic of domination and submission (D/s). Discover these territories in order to find clearings where you can celebrate secret ceremonies.

This poetic space poses the submissive person as a jewel to be polished, the central humanity of all attentions, and the dominant person as a mistress of ceremony wielding arcanes.

How do we define a space of ritual sacralization in a psycho-magical orchestration? How do we spiritualize the moment? What is the place of beauty, the state of grace? What is the transcription of the sacred moment, is it in an ode or a tribute? How do we write this odyssey? All these questions will be addressed in this workshop, which is open to beginners and experienced people who want to open up their field of practice. And to test yourself at the dangerous game of this lunar eros.

#poetry #ceremony #BDSM #immersion

**Otomo De Manuel** aka ODM est performeur, comédien, metteur en scène, musicien, DJ. Activiste et figure de la scène underground hexagonale, il a fondé et dirigé la compagnie *Materia Prima art factory*, la *Zone d'Autonomie Temporaire le T.O.T.E.M.* et l'espace de libération dionysiaque et post fétich "The Amazing Cabaret Rouge". Il a collaboré plusieurs années avec *La Demeure du Chaos* et cofondé le *Mouvement Charnel*. Les sexualités, l'érotisme et les identités sont des constituantes fortes de son travail artistique. Connue du festival *Erosphère*, il a notamment présenté *Panda SM* aux côtés de *Yumie Koi*.

*Otomo De Manuel* aka ODM is a performer, actor, director, musician, and DJ. Activist and a prominent figure in the French underground scene, he is known for directing the *Materia Prima Art Factory* (which he also founded), the *Temporary Autonomy Zone*, *Le TOTEM* and the *Dionysian and post-fetish space "The Amazing Cabaret Rouge"*. He collaborated for several years with *La Demeure du Chaos* (*The Chaos Residence*) and co-founded *Charnel Movement* (*Bodily Movement*). Sexuality and identity are paramount in his artistic works. His last workshop at *Erosphere* was the legendary *Panda SM* with the lovely *Yumie Koi*.



©Nicolas Blais

# Que ta volonté soit fête !

Jeudi 18 / 10h45  
Salle May B  
Samedi 20 / 16h45  
Salle Noxos



May Your Will Be Celebrated! par Johann Chaulet et Chloé Libérée



©C.Meiller

Dominant-e-s, que se passerait-il si vous ne pouviez plus bouger ? Que se passerait-il si, pour soumettre votre partenaire, vous deviez vous en remettre à son bon vouloir ? Vous utiliseriez votre voix, n'est-ce pas, votre voix pour que l'Autre se dévoile, se dévoie et se dévoue ?

Si vous étiez celui ou celle qui obéit, que se passerait-il si votre partenaire vous ordonnait cette chose singulière qui consisterait à être en charge de vos deux plaisirs ? Comment s'assurer de bien faire le geste de l'Autre ? Y met-on la même intention lorsqu'on y est soi-disant obligé-e ?

C'est tout cela que cet atelier vous propose de découvrir. Comment, lorsqu'on domine, ordonner tout en se laissant faire, dans un total lâcher-prise physique. Et, dans le rôle inverse, comment se soumettre à une voix, et un regard, alors que rien ne nous y oblige, si ce n'est le désir troublant d'être au sert-vice de notre complice. Quant à la suite, et pour qui le souhaite : pourquoi se limiter à deux pour faire la fête ?

#BDSM, #voix, #regard, #immobilisation #emprise

Sociologue, **Johann Chaulet** est un esthète, curieux et touche-à-tout, que son goût pour l'érotisme et les corps (nus de préférence) a conduit sur le chemin de l'écriture, de la photographie ou du graffiti. Concerné au premier chef, il poursuit une exploration personnelle et académique autour des questions de sexualité en situation de dépendance physique. Praticienne et performeuse BDSM bien connue des nuits parisiennes, **Chloé Libérée**, reconnue pour ses nombreuses compétences et son talent à officier avec une verve joyeuse et charnelle, s'est tout d'abord illustrée au sein de l'association Paris-M, avant de rejoindre les rangs des Erostricrats.

Sociologist, **Johann Chaulet** is an esthete, curious and all-rounder, whose taste for eroticism and bodies (preferably naked) led on the path of writing, photography or graffiti. Concerned primarily, he pursues a personal and academic exploration of issues of sexuality in a situation of physical dependence.

Well-known BDSM performer of Parisian nights, **Chloé Libérée**, recognized for her many skills and her talent at officiating with a joyous and carnal verve, was firstly illustrated by the association Paris-M, before she joined the ranks of the Erostricrats.

Dominant, what would happen if you couldn't move? What would happen if you had to rely on your partner's goodwill to submit to them? Would you use your voice so that the other could reveal, turn away, or devote themselves?

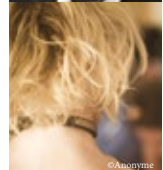
If you were the one who obeyed, what would happen if your partner ordered you to do this singular thing? Who, therefore, would be to be in charge of your pleasures? How can we ensure that we do the other's gesture properly? Do we put the same intention into it when we are supposedly forced to?

This workshop will help you discover just that. How, when one dominates, simultaneously direct everything and physically let go? And, in the opposite role, how does one submit to a voice or a look, when nothing obliges us to do so except the disturbing desire to be at the service of our partners vice. As for the rest, and for whoever wants it: why limit yourself to two to this celebration?

#BDSM #voice #view #immobilization #grip #look



©DBoon da Cunha



©Anonyme

# Orgy for Beginners

par Leïo Mokusei et Nawa Kitsune



© Maryssa Rachel

Où comment passer de la verticale à l'horizontale, dans un environnement safer ? Cet atelier vous offrira des bases pour poser un cadre de consentement et de sécurité permettant l'émergence, spontanée et sans artifice, d'une orgie.

Des jeux de connexion et de mise en application du consentement.

Un dispositif libre pour apprendre à s'écouter et oser demander, à expérimenter et explorer votre relation aux autres, à leurs désirs.

Vous serez alors en pleine possession des moyens nécessaires pour créer, initier, vivre une orgie, en toute confiance et sécurité pour chacun-e.

#orgie #horizontale #consentement  
#connexion #initiation

*Or how to go from vertical to horizontal in a safer environment...*

*During this workshop, we propose bases for to you to establish consent and security with the other(s), allowing for the natural emergence of an orgy spontaneously and without artifice through connection and consent enforcement games.*

*A free device to learn to listen to yourself and dare to ask, to experiment, and to explore your relationship with others, with their desires.*

*You will then be in full possession of the necessary means to create, initiate and live an orgy, in complete confidence and security for everyone.*

#orgies #horizontal #consent #connection #initiation



**Nawa Kitsune** est active dans le shibari depuis 7 ans (workshops, performances, création de French Bonds). Sa recherche s'articule notamment autour du lâcher prise, de la confiance, des limites et de l'expression d'émotions profondes.

**Leïo Mokusei** est amoureux du contact humain et de la vie en groupe. Il explore très jeune certains milieux alternatifs qui l'amènent à questionner les rapports au corps, à la nudité et à la sexualité. Il a notamment facilité des ateliers sex-positifs au sein d'événements burners.

*Nawa Kitsune has been active in shibari for 7 years (workshops, performances, creation of French Bonds association). Her search focuses on letting go, trust, limits, and the expression of deep emotions.*

*Leïo Mokusei is in love with human contact and group life. At a very young age, he explored certain alternative environments that led him to question relationships with the body, nudity and sexuality. He has facilitated workshops in burn events.*

# Body Body Oh oui Oh oui !

Body Body Oh Yes Oh Yes ! par Esther

Jeu 18 / 16h45  
Vendredi 19 / 16h45  
Salle So Schnell



© Anonyme

Explorons la séduction de l'autre, et surtout de soi-même, avec l'outil de notre corps. L'alchimie entre deux personnes se noue habituellement entre des corps et des esprits. Ici il s'agira de sensation pure... Un moment de détente où, avec des techniques de massage classique, se rapprochent deux corps, dans une manœuvre de séduction de la chair. Le massage n'étant plus véhiculé par les mains, les corps, dans leur globalité, se rencontrent et lentement découvrent tout le plaisir et l'excitation que produit le contact avec un corps inconnu.

Le massage body-body, danse fluide allongée, est tout sauf un rapport sexuel. Vague hypnotique de peaux chaudes huilées, transe, préliminaires non assouvis, redécouvrez la douceur. En donnant le massage, vous jouissez du pouvoir de séduction de votre corps et maîtrisez le désir de la personne massée. En le recevant, vous subissez l'attaque sensorielle et la frustration d'un désir grandissant... Serez-vous en mesure de ne pas succomber à l'appel des sens?

#massage #sensoriel #corps #huile #technique #douceur #séduction #excitation

*Let's explore the seduction of others, and especially ourselves, with the means of our body. Chemistry between two people usually works with the minds and bodies. Here we will be using purely sensation...*

*A moment of relaxation where, with traditional massage techniques, two bodies reach out to each other in a maneuver to seduce the flesh. The massage not being conveyed by the hands anymore, the bodies in their entirety meet and slowly discover all the pleasure and excitement that a foreign body produces. Body-Body massage, a reclining, fluid dance is anything but sexual intercourse. Wave of hypnotic, warm, oiled skin, trance, unsatisfied preliminaries, rediscover tenderness. When giving the massage, you derive pleasure from the power of seduction of your body and control the desire of your partner. When receiving it, you undergo sensory overload and the frustration of a growing desire... Will you be able to withstand the appeal to the senses?*

#massage #sensory #bodies #oil #technique #softness #seduction #excitation

Aventurière de l'érotisme curieuse de nouvelles expériences, l'anglo-américaine Esther endosse une multitude de rôles dans le travail du sexe. Elle y imprime sa philosophie (accordée à son goût pour l'originalité) : accepter sa part d'ombre comme sa part de lumière. Elle expérimente les voies de facilitation de la sexualité des autres, et ce de manière privilégiée à travers le massage. Elle milite pour la transparence dans les besoins sexuels et, par conséquent, l'acceptation du travail du sexe.

*Adventurer of eroticism avid of new experiences, the anglo-american Esther plays a multitude of roles in the domain of sex work. She integrates to it her philosophy (in junction to her taste for originality): to accept ones dark side as well as ones light side. She experiments with ways of facilitating other's sexuality, having started with massage. She fights for transparency in sexual needs and in consequence, acceptance of sex work.*



© Anonyme

# Phonésie® érotique : entre Éros et Logos

## *Erotic Phonésia : Between Eros and Logos*

par Anatoli Vlassov



©Yann Toma

Faire l'amour et parler en même temps, les deux ne vont pas souvent ensemble. Et pourtant, lorsqu'on les assemble en une mélodée du désir, nos imaginaires érotiques et actes charnels ne deviennent-ils pas alors une danse ? La Phonésie® érotique est une pratique performative qui propose de créer des chorégraphies entre la sensualité du geste dansé et la poésie de la parole érotique. Danser en parlant, mettre des sons en chorégraphie, sentir des significations... Dans une dynamique aimantée de rapprochement et d'éloignement entre geste, voix et mot, cet atelier cherche des événements de coagulation entre le corps et le langage, entre la chair de l'éros et le délire du logos. Un advenir. Du vivant.

#phonésie #phonesia #danseurs parlants #performance  
#pratique performative #voix #danse #oralité #parole

*Making love and talking at the same time, the two don't often go together. And yet, when we assemble them into a melodrama of desire, don't our erotic imaginations and carnal acts become a dance? Erotic Phonésia® is a performative practice that proposes to create choreographies between the sensuality of the danced gesture and the poetry of the erotic word. Dancing while talking, putting sounds into choreography, feeling meanings... In a magnetic dynamic of getting closer and taking distance between gesture, voice and word, this workshop searches for moments of cohesion between body and language, between the flesh of Eros and the delirium of logos. A future. From the living.*

#Phonesia #phonesia #speaking dancers  
#performance #performing practice #voice #dance  
#orality #speech



©Camille McOuat

Anatoli Vlassov est danseur, chorégraphe, vidéaste et chercheur, avec une double culture franco-russe. Depuis 2003, il crée des chorégraphies avec des corps de métiers spécifiques ou des personnes autistes. Il a aussi dansé avec une caméra endoscopique sans fil. Aujourd'hui, il est doctorant et ATER en Arts à Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Dans le cadre de sa thèse, il a publié aux éditions Jannink le manifeste TENSER. Il développe aussi une pratique performative qu'il appelle la Phonésie®, une mise en articulation de la danse et de la parole. [vimeo.com/vlassovanatoli](https://vimeo.com/vlassovanatoli)

*Anatoli Vlassov is a Franco-Russian dancer, choreographer, video artist, and researcher. Since 2003, he has been creating choreographies with specific trades or people with autism. He also danced with a wireless endoscopic camera. Today, he is a doctoral student and ATER in Arts at Paris 1 Panthéon-Sorbonne. As part of his thesis, he published the TENSER manifesto with Jannink Publishing. He also develops a performative practice that he calls Phonésia®, an articulation of dance and speech. [vimeo.com/vlassovanatoli](https://vimeo.com/vlassovanatoli)*



# RÉSIDENCES ARTISTIQUES

2019

Chaque année, EroSphere accueille plusieurs artistes en résidence. La dernière journée du festival est spécialement dédiée à la production créative des artistes invité-e-s. Nous vous encourageons à les rencontrer et échanger, afin de créer un espace d'émulation artistique qui contribue à rendre le festival EroSphere unique.

*Every year, EroSphere welcome several artists-in-residence. The last day of the festival is especially dedicated to the creative production of the guest artists. We incite you to meet them and exchange, in order to create an artistic emulation space that contributes to make EroSphere festival unique.*

# Résidence Photo Victoire Renard



**Victoire Renard** est une photographe plasticienne évoluant entre Paris et Marseille et travaillant régulièrement à Londres.

Après l'obtention d'un Bachelor à la HEAD Genève et d'un Master à Central Saint Martins, elle a travaillé sur de nombreux projets artistiques en Europe. Ses précédents projets incluent la photographie, la vidéo, le design éditorial, le graphisme et la peinture. Ses photographies ont récemment été publiées dans le magazine londonien NO FUTURE, dont elle fait la couverture cette saison. Sa recherche intègre le corps de manière récurrente. Au delà de la sensualité, c'est l'identité et la mémoire qu'elle questionne.

Pour Erosphère, elle expérimente une nouvelle technique de prise de vue. A travers une installation immersive, Victoire invite les volontaires à exprimer liberté et espièglerie dans le noir complet. Par le biais de cette expérience, elle souhaite également rendre hommage au photographe japonais Kohei Yoshiyiki dont le travail sur le voyeurisme a marqué les esprits.

*Victoire Renard is a photographer based between Paris and Marseille and works regularly in London.*

*After obtaining a Bachelor's degree from HEAD Geneva and a Master's degree from Central Saint Martins, she worked on numerous artistic projects in Europe. Her previous projects include photography, video, editorial design, graphic design, and painting. Her photographs were recently published in the London magazine NO FUTURE, which she is covering this season. Her work evolves in a recurrent way around the body. Beyond sensuality, she questions identity and memory.*

*For Erosphère, she is experimenting with a new shooting technique. Through an immersive installation, Victoire invites volunteers to express freedom and mischief in complete darkness. Through this experience, she also seeks to honor the Japanese photographer Kohei Yoshiyiki whose work on voyeurism has left its mark on people's minds.*

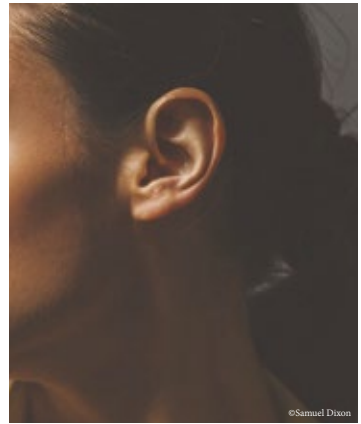
*#photography #darkness #voyeurism #résidence*

#photographie #obscurité #voyeurisme #résidence

# Résidence Son

## Fais moi ouïr

Collectif Auguste Dard



Grâce à l'installation d'un "confessonore", un confessionnal qui enregistre le son, une sorte phono-maton, nous souhaitons réaliser des portraits sonores des participant-e-s à Erosphère, et recueillir les paroles des festivalier-e-s. Racontez-vous, confiez-vous, dites-nous votre festival...

Un atelier, une expérience, un souvenir, donnez-nous à entendre, faites-nous ouïr ce qui vous fait jourir.

#confession #confidence #son

*Thanks to the installation of a "confessound," a confessional that records noise, a kind of phono-maton, we will make sound portraits of the participants at Erosphere, and collect the words of the festival-goers. Tell us about it, confide in us, tell us about your festival...*

*A workshop, an experience, a memory, give us some sound, let us hear what you enjoy.*

#confession #confidence #sound

**Auguste Dard** est un collectif d'artistes engagé, militant et multidisciplinaire (écriture, scène, audio, vidéo, photographie). Le temps d'un projet, sous la houlette d'un maître de cérémonie, le collectif se déploie pour créer une oeuvre pluriculturelle et multimédia. Son ambition : nourrir la réflexion et aller vers un monde meilleur et plus beau.

*Auguste Dard is a collective of committed, militant, and multidisciplinary artists (writing, performing, audio, video, photography). Throughout the course of a project, under the guidance of a master of ceremonies, the collective is deployed to create a multicultural and multimedia work. The goal: to feed reflection and move towards a better and more beautiful world.*

# Residence Dessin / Ecriture

## Photo Drawing and Writing

par João Vilhena et Tristan Trémeau



João Vilhena, artiste, et Tristan Trémeau, critique d'art, effectueront une résidence en duo, basée sur le dessin et l'écrire à l'aveugle. Pendant les ateliers, côte-à-côte, l'un fera face aux motifs et situations en appliquant des protocoles de dessin à l'aveugle (par exemple sans regarder le dessin en train de se faire, concentré sur ce qu'il voit), tandis que l'autre leur tournera le dos et traduira par écrit ce qu'il en perçoit par d'autres sens (auditif, olfactif...). Pulsions scopique et acoustique de l'érotisme se combineront dans cette expérience singulière de double aveugle, où le désordre du dessin répondra au désordre des corps et des sens.

João Vilhena, artist, and Tristan Trémeau, art critic, will do a duo residency based on drawing and writing blindly. During the workshops, side by side, one will face the patterns and situations by applying blind drawing protocols (for example, without looking at the drawing being done, focusing on what he sees), while the other will turn his back and transcribes what he perceives through other senses (auditory, olfactory, etc.). The scopic and acoustic impulses of eroticism will combine in this singular double-blind experience, where the disorder of the drawing will respond to the disorder of the bodies and senses.

#dessin #écriture #duo #résidence #sensoriel

#drawing #writing #duo # residency #sensory

“João Vilhena pratique le dessin comme un piège à regard, en construisant de perpétuels enchaînements de visions s'inspirant d'une mécanique langagière favorisée par des jeux de mots, des glissements et des lapsus (catachrèses). Ses images sont autant de trompe-l'œil qui bouleversent la représentation, définie par l'artiste comme une opération scopique érotisée.” (Léa Bismuth). Diplômé de la Villa Arson à Nice, João Vilhena est représenté par la Galerie Alberta Pane à Paris et à Venise. Son œuvre a fait l'objet d'un catalogue monographique édité par cette galerie en 2017, auquel Tristan Trémeau a contribué.

Tristan Trémeau est critique d'art, docteur en histoire de l'art et professeur en écoles supérieures d'art à Tours et à Bruxelles. Il a prêté sa voix à trois créations radiophoniques mettant en jeu l'érotisme :

Acoustique de l'érotisme de Franck Thoraval (France Culture, 2015), bOa (2016) et Fantômes (2018), toutes deux de Marie Lisel. Lors du OFF d'Érosphère 2018, il a donné une conférence intitulée *Sex was on everyone's lips*, consacrée à l'érotisme non explicite dans l'art contemporain.

“João Vilhena uses drawing as a trap to look, building perpetual sets of images inspired by a language using word play, slips of the tongue, and lapses (catachresis). His images are as much trompe-l'œil as they upset the representation, defined by the artist as an eroticized scopic operation.” (Lea Bismuth). A graduate of Villa Arson in Nice, João Vilhena is represented by Galerie Alberta Pane in Paris and Venice. His work was the subject of a monographic catalogue published in 2017, to which Tristan Trémeau also contributed.

Tristan Trémeau is an art critic, doctor in art history, and professor at the higher art schools in Tours and Brussels. He has lent his voice to three radio creations involving eroticism: *Acoustics of Eroticism* by Franck Thoraval (France Culture, 2015), *bOa* (2016) and *Fantômes* (2018), both by Marie Lisel. During the *OFF of Erosphere 2018*, he gave a lecture entitled *Sex Was on Everyone's Lips*, devoted to non-explicit eroticism in contemporary art.

# The Immersive Day

# La journée Immersive

Après trois jours d'expériences, les participant-e-s, les intervenant-e-s, et les bénévoles partagent leurs acquis, dans le respect de l'autre. À la fois festive, créative et libre, l'Immersive est le point d'orgue du IN.

C'est un temps privilégié en plein jour, ressemblant étrangement aux meilleures soirées et plongées nocturnes. Chacun-e selon ses préférences, inspirations, rencontres, pourra mettre en œuvre ce qui a été appris, testé, ou juste exprimer ses propres talents érotiques, dans une ambiance prenante et envoûtante. Ensemble, se forme une bulle magique unique en Europe, à la fois "play party" (session ludique), ZAT (Zone d'Autonomie Temporaire), espace-temps d'extravagance et de poésie. Venez dans vos plus beaux atours, ou les plus confortables, ou les plus extravagants, ou les plus évocateurs... Ou tout à la fois !

**Attention, plus d'entrée après 15h, et toute sortie est définitive.**

+ DJ résident-e-s : Mrdzeak, Kei, JB Flori, Victor Samsa.

*After three days of experiences, participants, practitioners, and volunteers share their knowledge in respect to one another. Festive, creative, and free at the same time, the Immersive is the highlight of the IN.*

*It is a privileged time in broad daylight, strangely resembling the best evenings and night dives. Everyone, according to their preferences, inspirations, and encounters, will be able to apply what has been learned, tested, or just express their own erotic talents, in an engaging and bewitching atmosphere. Together, a magical bubble is formed, unique in Europe, at the same time 'play party' and ZAT (Temporary Autonomous Zone), space-time continuum of extravagance and poetry. Come in your most beautiful attire, or the most comfortable, or the most extravagant, or the most evocative... Or all of the above!*

**Be careful, no more entries after 3pm, and any exit is final.**

+ Resident DJ:  
Mrdzeak, Kei,  
Victor Samsa,  
JB Flori.

12h30 Ouverture des portes *Doors open*  
13h30 - 14h Briefing obligatoire *-required*  
14h - 20h Immersive  
20h - 21h Sas de sortie *Exit airlock*

Auberge espagnole  
amenez à boire  
et à manger !  
Bring drinks and  
food to share!

# Vos questions

L'équipe d'Erosphère est heureuse de vous donner quelques repères et informations. Elles seront complétées au fil du temps et en fonction des demandes.

## Quelles sont les heures d'ouverture ?

Les horaires d'ouverture du lieu de déroulement du festival «IN» sont de 9h à 22h (accueil de 9h à 10h) le jeudi, vendredi et samedi - et de 12h30 à 22h le dimanche (accueil uniquement de 12h30 à 13h30, ensuite les portes sont closes).

## Est-il possible de dormir sur place ?

Non, les portes du lieu ferment à 22 heures.

## Où se loger durant le festival ?

Nous prospectons la possibilité de partenariat avec des hôtels et des auberges de jeunesse, et fournirons une liste en cas de concrétisation. Si dès maintenant vous avez des logements en vue, n'attendez pas !

## Peut-on payer autrement que par internet ?

L'Erostratie privilégie le paiement en ligne des frais de participation. Si vous ne pouvez pas, envoyez un mail de réservation à [erosphere@erostrie.fr](mailto:erosphere@erostrie.fr) avec toutes les coordonnées en précisant le moyen de paiement que vous souhaitez utiliser. Votre réservation sera prise en compte, sous réserve de disponibilité et de paiement dans les 7 jours qui suivront votre demande.

## L'annulation est-elle possible ? Et se faire rembourser ?

L'annulation est possible jusqu'au 1er juillet, avec un prélèvement pour frais de traitement de 20€. Ensuite, elle ne sera plus possible. Toutefois, en cas de force majeure, des demandes de remboursements sur justificatifs officiels (justificatif médical, décès d'un proche, circonstances exceptionnelles) seront examinées. Les organisateurs se réservent un droit d'appréciation au cas par cas, et une retenue de 50€ sera opérée.

## Qu'en est-il de l'anonymat ?

Le principe d'anonymat des participants est respecté. Chacun peut se présenter et se dénommer à sa guise auprès des autres. Au moment du retrait des bracelets d'accès, vous devrez toutefois signer la charte participative en votre nom propre. Ce document restera confidentiel et sera détruit un mois après le festival.

## Comment se gère l'accès aux ateliers ?

Chaque module a un nombre de places maximum, et les premiers entrants sont prioritaires. Les trois ateliers en parallèle (sur le schéma, c'est la notion de triade) doivent pouvoir accueillir tous les festivaliers. On ne peut pas réserver à l'avance, ni changer d'atelier en cours de route. Il importe de ne pas refaire le même module pour laisser la priorité à ceux qui ne l'ont pas vécu, sauf s'il y reste de la place.

## Puis-je suivre tous les modules ?

Tous les ateliers se répètent deux fois. En cas d'ateliers simultanés vous intéressant, vous aurez donc à en choisir un, puis une seconde opportunité de participer à l'autre. On ne peut pas changer de module en cours de route !

## Dois-je vraiment participer ?

Le principe même du festival est d'être participatif, c'est-à-dire que chacun contribue à la bonne réalisation des exercices, mises en situations, expériences, avec des phases d'action et d'observation prévues par les intervenant-e-s. Il n'est pas souhaitable de rester purement spectateur durant tout un module.

## Puis-je refuser certaines activités ?

À tout moment, vous pouvez suspendre ou arrêter, si vous touchez vos limites ou n'osez pas. Si vous êtes là pour découvrir et sortir de vos habitudes, il est possible de faire puce, pour un temps de "hors-jeu", et d'ensuite revenir dans les exercices. Si ce retrait devait durer, l'intervenant-e décidera si cette position de spectateur est compatible ou non avec son module.

## Peut-on prendre des photos ou vidéos ?

Non. Pour le respect de chacun, il est formellement interdit de prendre des photos ou vidéos pendant le festival. Toute personne surprise à enfreindre cette règle sera définitivement exclue du festival (et ce, sans remboursement).

Seul le photographe officiel est autorisé (pour les besoins de communication de l'évènement) et ses photos suivront les règles du respect de l'anonymat. Les participant-e-s concerné-e-s pourront demander la suppression des photos sur lesquelles elles-ils apparaissent.

## Et on couche ?

Ce n'est pas l'objectif du festival.

Ayez à l'esprit que le principe est de rester en harmonie avec les autres et avec le contexte, en tenant compte des sensibilités de chacun-e.

## Et les conditions d'accueil et de sécurité ?

Les bâtiments dans lesquels nous vous accueillons remplissent toutes les normes de sécurité. L'accès est strictement réservé à l'équipe d'organisation, aux intervenant-e-s et aux participant-e-s, avec une équipe d'accueil assurant un contrôle d'accès que nous vous remercions de faciliter.

D'autre part, il est interdit de consommer des psychotropes ou de l'alcool durant le festival.

# Your questions

The Erosphère team is committed to provide you with any requested information. This FAQ page will be improved and added to as new questions arise.

## **What are the opening hours?**

The “IN” festival doors are opened between 9am and 10pm (we welcome you from 9am to 10am, then the daily briefing occurs) - this for thursday, friday and saturday. On Sunday, the festival is opened from 12pm to 10pm, but access is opened between 12:30pm and 1:30am only.

## **Can I sleep on-site?**

No. The venue will be vacated and closed at 10pm every evening.

## **What about accomodation?**

We are in the process of negotiating partnerships and fees with local inns and youth hostels: we will keep you posted ASAP. In the meantime, you are advised to book any lodging available to you.

## **I am unable to pay the entrance fee over Internet. Any alternative?**

We prefer payments online. If this method is unavailable to you, please mail your booking to [erosphere@erosticratie.fr](mailto:erosphere@erosticratie.fr) indicating the tickets you want and all relevant details. Your booking will be taken into account providing your payment is cleared within 7 days.

## **Will I be able to cancel my booking? What about refunds?**

Cancellation is possible until July 1st. However a €20 processing fee will be charged. Exceptional situations will be considered if you present us with the appropriate documents: doctor's notes, death certificates, etc. The EroSphère team reserves the right to grant cancellations on a case-by-case basis, and a €50 cancellation fee will be applied.

## **What about anonymity?**

Anonymity is paramount to us. All participants will introduce themselves as they see fit and may elect to use the playname of their choosing. Nonetheless you'll be requested to use your real name when signing the EroSphère festival charter prior to collecting your access wristband. This document will remain private and will be destroyed within 30 days.

## **How will workshop/timeslot registrations be handled?**

No registration will be considered in advance to the EroSphère festival opening; allocated places are final. For each timeslot, the number of places is limited: these will be allocated on a first-come-first-served basis. Whenever three workshops are scheduled concurrently - so-called “triade” in the timetable -, participants are invited to choose the workshop they enrol in so everybody can fit in.

## **Will I be able to participate in every workshop?**

All workshops are scheduled twice. A single workshop can be attended during each timeslot; in case you want to attend two concurrent workshops, you'll need to register for another available slot. Please refer to the timetable & remember that, once places are allocated, all registrations are final. In order to allow all participants to engage in various workshops, we invite you to enrol only once for each workshop... unless places remain available.

## **Do I have to take part?**

The EroSphère festival relies on the involvement of each and every participant. Hence all participants are expected to take part and contribute to activities, to share experiences and practices. Each performer will engage you alternatively as an actor or as a spectator, so everyone can experience both facets. We recommend that you don't enrol in a workshop if you are not willing to take part in the activities described.

## **Can I decline to carry out an activity?**

At any time, you can suspend or discontinue your involvement in an activity, with no questions asked - everyone is respectful of your personal limits. While trying something new or breaking a habit, it's sometimes advisable to opt out for a while before taking part again. However, should you remain “offside” for a longer period, the performer reserves the right to determine whether this attitude is in conflict with the purpose of the workshop, and may exclude you from it.

## **Can I take pictures or videos?**

No, absolutely not. As a matter of respect and anonymity, taking pictures or filming during the EroSphère festival is strictly forbidden. Any participant caught breaking this rule will be immediately expelled from the festival, with no refund. A photographer designated by the EroSphère team will take pictures for the purpose of advertising the event. These will respect your anonymity. However, you reserve the right to request the deletion of any pictures where you appear.

## **And... will we have sex?**

This is not the purpose of the EroSphère festival. Keep in mind that the principle is to stay in harmony with the others and with the spirit and context of the festival, whilst respecting everyone's sensibilities.

## **What about reception and security conditions?**

The venue meets all required security standards. Access will be limited to the EroSphère team, performers and participants. Designated staff will be in charge of welcoming and controlling access to the venue: we ask you facilitate their work. Furthermore, it is forbidden to use any narcotics or to drink alcohol during the EroSphère festival.

# Vos repas pendant le IN

Vos repas ne sont pas inclus dans le festival, mais vous aurez 1h30 de pause chaque jour d'ateliers pour chasser votre déjeuner. Attention à vous habiller décentement pour sortir dans Paris ! Particulièrement dans le quartier, les forces de l'ordre sont en état d'urgence permanent. Vous pouvez essayer la direction de la ligne rouge :

Your meals are not included in the festival, but we make sure you get a 1h30 break everyday of the workshops, so you can go out and hunt your lunch. Don't forget to put decent clothes back on ! Especially in this neighbourhood, police forces are in permanent state of emergency. You can try to follow the red line:



Vous pouvez manger à l'extérieur, ou prendre à emporter et manger avec les autres érosphérien-ne-s dans la cour de Micadanse. Revenez à l'heure pour le module suivant ! On ne peut pas interrompre un module pour les retardataires.

You can eat out, or you can have a take away in the venue's courtyard, weather permitting (it usually does) with all the erospherians.

Be back on time for the next module! We can't interrupt a module to get late-comers in.

## Transports dans Paris...

Plan du Métro, RER et Tramway, bus de nuit gratuits dans toutes les stations de métro ou RER.

### Tickets :

- 'Paris Visite' : 5 jours illimités Bus, Métros, RER 38,35 €
  - Ticket unique dans Paris : unité = 1,90 € / x10 = 14,50 €
- Les tickets vous permettent de vous déplacer dans Paris secteur 1-2 en métro, RER, bus, et tram (sauf Orlybus et Roissybus).

### Vélos :

Vélos partagés avec le Vélib', pratique et pas cher. Toutefois, attention, Paris n'est pas encore vraiment sympa avec les vélos !

### Taxis / Uber :

Uber fonctionne à Paris.  
Taxis bleus : 08 91 70 10 10  
Alpha taxis : 01 45 85 85 85  
Taxis G7 : 0147 39 47 39

## Transportations in Paris...

Bus /Metro/ RER / Tramway maps are available for free at any metro or RER station.

### Tickets :

- 'Paris Visite' : Unlimited 5 days bus, metro, RER = 38,35 €
  - Single ticket in Paris : unit = 1,90 € / x10 = 14,50 €
- Tickets allow you to travel within Paris area 1-2 in bus, metro, RER and tram (except Orlybus and Roissybus).

### Bicycles :

Shared bicycles with the Vélib', convenient and cheap. However beware as Paris isn't really bike friendly yet!

### Taxis / Uber :

Uber is available in Paris.  
Taxis bleus : +338 91 70 10 10  
Alpha taxis : +331 45 85 85 85  
Taxis G7 : +331 47 39 47 39



# EROSPHERE 3

## TEAM 'PRÉPARATION'

**Coordination générale :** Chloé Libérée, Sacha Cynabre

**Prévention et Diversité :**

Chloé Libérée, Moïse Pardine, Rasaben

**Programmation IN et Résidences :**

L'Albatrice, D'Ange Heureux Poète, Moïse Pardine,

Le bon docteur Senzo, Tristan Trémeau

**Programmation OFF :** Ooh Pépîne, Patrick, Aude

**Rédaction :** Bebop, D'Ange Heureux Poète, Moïse Pardine,

Sacha Cynabre, Stéphane

**Traductions :** Adrienne Lavigne

**Réseaux sociaux :** D'Ange Heureux Poète, Lola, Moïse

Pardine, Sacha Cynabre, Yorris

**Site web :** Jérôme, Stéphane, Sacha Cynabre

**Dissémination :** Jiwo, Lola, Nori, Yorris

**Infographie :** Marie Savage Slit

**Gestion photo :** Bebop

## TEAM 'FESTIVAL'

**Coordination IN :** Chloé Libérée

**Responsable des volontaires et Coordination OFF :**

Ooh Pépîne

**Coordination technique et lead immersive :**

Yffic Bragon

**Référence Accueil :** Aude

**Référence Accompagnement :** Chloé Libérée

**Référence Administration :** Ooh Pépîne

**Référence Bar :** Marie Savage Slit

**Référence Écoute et Soutien :** Yannick Tango

**Référence Gestion de salle :** Yumie Koi

**Référence Ménage :** Cléa Fauve

## LES FORMIDABLES VOLONTAIRES

**Accompagnement :** Lola Addams, Sandra

**Accueil :** Anni'So, Lianes, Patrick, Typhaine, Clément

**Bar :** Kandinsky, Kei Corvo

**Catering :** Caro Dreampee

**Écoute et Soutien :** Alice, Edouard, Laura, Laurent, Pollyne

**Gestion de salle :** Angel, Iolanda, Juju, Nico, Sacha Cynabre, Rasaben

**Ménage :** Ana-vorgan, Bukow Lik, Ellia, Jésus, Nikky Kit

**Photographes :** Bukow Lik, Nikky Kit, Ana-vorgan

**Technique :** Dréa, Erato Banana, Fred, Georges, Gwenn, Nalien, Tom

## LES MAGNIFIQUES INTERVENANT-E-S DU IN

L'Albatrice, Mademoiselle B., Otomo de Manuel, Brahmari Devi dit Ambre, Senzo Armand Matox, Annie Fol, Anatoli Vlassov, Juan Carlos de La Fistinière, François de La Fistinière, Moïse Pardine, K'AY Garnellen, Adrienne, D'Ange Heureux Poète, Bø Skendall, Juste Nadia Meeko Mokusei, Nawa Kitsune, Daria Marx, Eva, Dal, Mina, Benoît, Ariane, Lorène et Foxie Von Buffalo, Esther, Monsieur Victor, Adam & Eve, Johann Chaulet, Chloé Libérée, Eden Weiss, Pamela en Personne, Charlie Lambda, , Patric Kuo

## LES SUPERBES ARTISTES RÉSIDENT-E-S DU IN

Collectif Auguste Dard, João Vilhena, Victoire Renard, Tristan Trémeau

Les admirables artistes et intervenant-e-s du OFF

May Dosem, Eve de Candaulie, Moïse Pardine, Patrick, La Flaque, Mariana Baum, Jérôme Marin, Eric Amrofel

## LES ADMIRABLES ARTISTES ET INTERVENANT-E-S DU OFF

May Dosem, Eve de Candaulie, Moïse Pardine, Patrick, La Flaque, Mariana Baum, Jérôme Marin, Eric Amrofel

## LES PARTENAIRES D'EROSPHERE

**Catering :** Emilie Lescanne

CEBI, Création d'Espaces Bienveillants et Inclusifs

Au Café de Paris : 158 rue Oberkampf, Paris

Les Miroirs de L'Âme : 39-41 Rue Labat, Paris

Pole dance Paris

Studios Micadanses : 15 rue Geoffroy-l'Asnier, Paris

Péniche Marcounet : Port des Célestins, Quai de l'Hôtel de ville, Paris

## Erosphère a été fondée en 2014

par Marie L'Albatrice, Le Bon Docteur Senzo M., Antoine Savalski, Mélanie Le Grand, Jena Selle, Clément B., Méta, Sixtine.

 OUI

 AU CHOIX

 NON

# Tableau si

## Emancipation

	Piments	Nudité partielle ?	Nudité totale ?	Contact physique ?
Le bac à Sade p.27	)))	?	?	?
American Horror Kitchen p.28	) ▶ )))	?	?	●
Dolls & Droids p.29	)) ▶ )))	?	?	?
Queer's Up p.32	)	?	?	?
Voguing p.33		?	?	?
Des habits et moi ! p.34		?	?	?

## Transgression

De fils et d'aiguilles p.36	)))	?	?	●
Chainbari® p.37	))	?		●
SenXualité de ton clown p.38	)	?	?	?
Tickling Battle p.39	))	?	?	●
Fist' et vous p.40	)))	?	?	●
Shit Really Happens p.41	)))	?	?	?

## Emotion

Sexe à distance p.43	▶ ))	?	?	?
Cérémonie secrète p.44	) ▶ )))	?	?	●
Que ta volonté soit fête ! p.45	) ▶ )))	?	?	●
Orgy for Beginners p.46	) ▶ )))	?	?	?
Body Body Oh oui oh oui p.47	))	?	?	●
Phonésie® érotique p.48	)	?	?	?

# Signalétique

Contact génital  
avec les mains ?

Contact  
inter-génital ?

Pénétration  
anale ?

Possibilité de  
n'interagir qu'avec  
sa/son/ses partenaires  
pendant tout l'atelier ?

Participation  
solo possible ?





50



EROS DANS LA CITÉ  
PARIS

[erosticratie.fr](http://erosticratie.fr)

© Parinda Shyam